



ஒரு தமிழகக் கதாவு

KALHA 1784

ரூ.1.50



கல்கி

இப்படி கூல்டிரீங்க் குடித்தால் எப்படி கட்டுப்பாடு ஆகும்?



எல்லாம் உள்பட ஒரு கிளாகக்கு
0-30 மைசாவில் கைவயிரு விள்-பின்
நீங்கள் கலபமாகத் தயாரிக்கலாம்!



வெயில் வகுட்டுப் போது கூல் டிரீங்க் அதிகம் சொலவாகத்தானே ஆகிறது...!
ஆனால் சொலவு அதிகம் கலக்காத விள் -பின் குளிர் பான மிகல் இதோ.
பவுடரும், சிரப்புகாக நன்கு பாக் செய்யப்பட்டு வரும் விள்-பின்.
'கூடாது' என்று சொல்ல மனம் வராத உங்களைப் போன்ற குடும்பத்
தலைவிகளுக்கு.

- ஒரு பாக்டெட் விள்-பின் 25க்குப்
மேற்பட்ட கிளாகுகள் வழங்குகிறது.
- 5 தரகம் தீர்க்கும் கைவகம் : ஆரஞ்சு,
வெண், மட்டாபெர்ரி, கபன் ஆப்பிள்,
கோரை.
- தள்ளீறும், சர்க்கரையும் கலந்து
கிமிக்கலில் தயாரிக்கலாம்...
எங்குக்குமே கலபமானது.
- சர்க்கரை அதிகம் திறக்காது.

எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் குடிக்கக் கூடிய
விள்-பின்னை ஒரு முறை குடித்துப் பாருங்கள்.

தென்னிந்திய விஸ்போவர்தகம் :
சேஷாத்ரி அசோகாபேட்டஸ்
P. O. Box No. 4976
சென்னை 600 017.

Vin-Fun

Soft Drink Concentrate
-the best drink under the sun!

நுழைவுத் தேர்வு தேவைதா?

பொறியியல், பகுத்துவ விவசாயக் கல்லூரிகளில் சேர்வதற்கு அரசு நுழைவுத் தேர்வு கொண்டுவந்துள்ளது. எதிர்க்கட்சிகள் பல இதைக் கண்டித்துள்ளன. இந்த நுழைவுத் தேர்வு மூலப்பற்றி துறை தலைமுறையைச் சேர்ந்த சிலர் கருத்துக் கூறுகிறார்கள்.)



○ ஆர். சேனல்

ஆர். சேனல்:

கிராமப் பகுதிகளிலிருந்து வருபவர்களுக்கு நுழைவுத் தேர்வில் தேவையான சர்ட்டிகேட்டைத் தான். காரணம்: தகராசியில் படிக்கும் மாணவர்கள் கிராமங்களில் படிக்கும் மாணவர்களைவிட நெத்த பொது அறிவு பெற்றிருக்கிறார்கள். மேலும் பச்சியிறுதி வகுப்பு (+2) தேர்ந்த ஒரு மாத்திரிதான் மீண்டும் இப்படியொரு பரீட்சை எவ்விய இது ஒரு கனம் மட்டுமல்ல; இறுதித் தேர்வில் பாஸ் செய்ததைப் பிழைக்காதது போலல்லவா இருக்கிறது.

○ எம். செல்வராஜ்



எம். ஆர். ஜி. பதி:

தேர்வு காணல் (Interview) முறையிலும், மாணவர்களுடைய குடும்ப சூழ்நிலை, அவர்களுடைய உடம்பு, விளையாட்டுத் தகுதிகள் போன்றவற்றைத் தேர்ந்து கொள்ள வசதி. நுழைவுத் தேர்வில் புத்தகப் புழுமரக இருப்பவரின் மட்டும் தான் மிகக் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். மேலும் இந்தத் தேர்வில் தேறுவதற்குப் பற்றி கொடுக்கத் தனியார் திறவனங்கள் 300, 400 என்று பணம் வாரியக் கொண்டு சொல்லிக்



○ எம். ஆர். ஜி. பதி

கொடுக்கப் போகின்றன. எனதுமையிலே காரணமாக இதுபோன்ற வசதியைப் பலர் பெற முடியாது.

எம். செல்வராஜ்:

தேர்வுகாணல் முறையிலும் நுழைவுத் தேர்வுகளிலும் எதிர்க்கட்சியினர் சொல்லிய தாய் தாய் முதல்வர் அவர்கள் இந்த நுழைவுத் தேர்வைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். பின் கல்விப் வகுப்பினருக்கான ஒதுக்கீடு குறைக்கப்படவில்லை. ஏதெனவே இருக்கும் உறுதியைகளில் மூலம், பின் தங்கிய வகுப்பினரிலும் வசதியிடுக மக்களே மீண்டும் மீண்டும் பலன் பெறுகிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து பின் தங்கிய வகுப்பினரிலேயே ஏற்றுக்கொண்ட ஆனால் சாமர்த்தியாளிகளான மாணவர்களே மூலம் நேரம் செய்வதற்குத்தான் நுழைவுத் தேர்வு மீண்டும் முதல்வர் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று.

வதா:

தேர்வுகாணல் முறையிலும் நுழைவுத் தேர்வில் மட்டும் வறறு இருப்பது போலுமா? இப்போதெல்லாம் சரீரில் கமிஷன் பரீட்சையில் கேள்வித்தாளோ வெளியாகிறது. ஆப்படியிருக்க இந்த நுழைவுத் தேர்வு கேள்வித் தாள் அடிப்படையிலே என்பது என்ன நிச்சயம்? கமிட்டி உறுப்பினர்களாக கத்திரிமாசையும், தாவர மாசையும் உள்ளவர்களைப் போட்டு உண்மையாகவே எந்த தகவலும் இன்றி அவர்கள் செயல்பட அனுமதிக்கப்பட்டால் தேர்வுகாணல் முறையை விடச் சிறந்த முறை இருக்க முடியாது.

பேட்டி: -சரியான

○ வதா



கேரமலின் திரும்பக் கேரமல்

சுத்தோஷம் வெளிப் பட உற்சாகமாக இருந்தாரோமல் கவாழ்ந்தவர், இரட்டியு சத்தோஷம், இருக்காதா பிச்சை? தாம் எழுதி, இயக்கிய திரைப்படம் 'ஓர் இத்தியக் கனவு'க்கு 1983-ஆம் ஆண்டுக் கான சிறந்த தமிழ்ப்படம் என்ற வகையில் வெள்ளித் தாமரைப் பரிசு; தமது புதிய நாடகமான 'தன்மீரலின் பெற்றோம்' போடும் வெற்றி நடை.

இதோ, கோமல் பேசுகிறார், கவனிப்போம்.

“மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா, வங்காளம் போல், நம் தமிழ்நாடு நாடகக் களத்தில் திரைமாத்ரவையும் செய்ய முடியவில்லையென்று தாயம் எனக்கு உண்டு, இயர்சனும் ஓப் பீடும் போது நாம் மிகவும் பிச்ச தயாரிக்குகிறோம், சிறு கதை, நாயல் அனலில் நாம் திரை சாதனைகள் புரிந்திருக்கிறோம், ஆனால் மேடை நாடகம் - திரைப்படம் இவற்றைப்போலத்தவரை நாம் மிகக் சிறு இருக்கிறோம்.

மக்களுக்கு இதுதான் பிடிக்கும் என்று நாமாகக் தெரியச் செய்து கொண்டு சென்றிராமாக, சிறுத்தரமான படைப்புக்களைக் கொடுக்கக் கூடாது, நம் வதை அவர்களுக்குக்கொடுத்தால் திச்சயம் ஏதற்கு கொள்ளுவார்கள், 'தன்மீரலின் தன்மீரல்' படத்தை தேவி, கம்பம், உட்குடி இவற்றைச் சுற்றிபுள்ள பல இராமங்களுக்குகொடுத்துக் கொண்டு போய்க் காண்பித்தேன், எல்லோரும்

சரித்தது மட்டுமல்ல, நகரத்திலுள்ள பார்வை யாளர்களைப் போலவே நம்மைக் கொண்டுகூடக் கொடுத்தார்கள்.

எழுத்தாளர்களுக்குச் சில கத்திப்பால் ஒரு பொறுப்பு உண்டு, அந்தப் பொறுப்பை உணர்ந்து கடமைப்பாற்றுவது தய்வது, நாம் இப்போது மேடை நாடகம் களைப் பொறுத்தவரை எதுவுமே செய்வாமல் இருந்து விட்டுப் பதிலித்து வருஷங்கள் சுற்றித்துப் பார்த்தால் உருப்படியாக நாம் ஒன்றுமே உருவாக்கவில்லையென்று என்ற குற்றச் சாட்டைக் கமக்கிறோம்.

கலைவின் எந்த வடிவமாகட்டும், அதன் பிச்சை ஒரு மாயெனும் உத்துகத்தி இருக்க வேண்டும், அப்போது தான் அது கைம் விளையும் கொண்டு பரிமளிக்கும்.

சுமதாய விழிப்பு, இம் மாதிரி இயக்கவளையெல்லாம் உருவாகும், புரட்சிகரமான மேடை நாடக இயக்கம் உருவாகக்கூடுகிறதேன்.

படம்பிடிப்பிலிடபீசு கோமல் (மேல் லுக்ஸுடன் சித்தி)

இத்தியக் அர்த், அர்த் சத்யா, ஜானே பீதோ யாரோ, சுபா போன்ற மொத்த சலாகக் குறைபாடு களைக் கட்டிக் காட்டும் படங்களும் சமீபத்தில்கெளியாகி, சக்கைப்போடு போடு கின்றன, இவற்றின் வெற்றிக்கு இவ்வேரு காரணமும் உண்டு, அவைதாம் பத்திரிகைகள், இத்தப் படங்கள் எல்லாம் தவிராரும் போதும், வெளியான உடனையும், சினிமா இதழ்கள் தவிர, ஆங்கில தினசரிகளும் பத்திரிகைகளும் இத்தப் படங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தன, சுமதாய மாற்றத்தில் அக்கறை காட்டும் விஷயத்தில், நாடக - திரைப்படத் துறையோடு பத்திரிகைகளும் பெரும் பங்கு ஏற்க வேண்டும், கேலிக்கைப் படங்களைப் பார்த்திதவர்களைப் போலவே மறுமயர்ச்சிப் படங்களைப்பார்க்கும் மக்களும் உருவாக, பத்திரிகைகளுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு.

தமிழ் சினிமா, சலாகப் பார்வையில் நாட்டம்



கொண்டவிடில் என் று ஒரேயடியாகக் கொள்வ முடியாது. 1938-ல் 'தியாக டுமி' அப்போதைய சனாகக் கருத்துக்களைப் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கி, அந்தந்தக்காலக் கட்டங்களில் 'தாமதரூபர்' 'வேலிக்காரி' போன்ற பல படங்கள் வந்தன. பாவ சேதர், பாரதிராஜா இவர் களுக்குப் பிறகு மாற்றங் களும், திருப்புகழ்களும் இருந்தும், கனிப்பட்டுவந்த மூக்கிய காரியம் என்பது போல் மிகப் பெரும் பாசான திரைப்படங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் நமது கலாசாரம் சீரழித்து கொண்டிருக்கிறது. என் டர் டெயிஸ்மென்ட்ஹி பெயரில்குதியாட்டமும் கனி யாட்டமும்மாக் கொடுத்து மூளைகை மழுங்க அடிக்கிற மாமிரி செய்தால், அதை நாம் சமூகத்துக்குச் செய் திற துரோகமாகத்தான் கொள்ள வேண்டும். அதை யீக் வகுநிற எம்பயர்க்கள் நடைமுறை வாழ்க்கை போடு ஒட்டி யதார்த்தமாக அமைத்தால் பார்த்திவர களுக்கு ஓர் 'இன்வாக்ஸ் மென்ட்' இருக்கும். அதை விட்டுவிட்டு வெறுமனே கூத்தடித்தால் எப்படி?"

'ஓர் இந்தியக் கையு' படம் கோமல் இயக்கிய மூன்றுவது படம். அதிகார வர்க்கத்திலுளும், காண்டி ராக்டர்களும், வறுமையில்

ஓர் இந்தியக் கையு ஆதிவாசகனின் பிரச்சினை என்பது ஓர் உருவகமே அதுபோல் ஞானியர் பிரச்சினை உள்ளன



ஓ தங்கியில் பெற்றும் 'விடியும் வரை காத்திருப்போம்'



ஓ ஒரு இந்தியக் கையு - காத்தியார் சாயன், பூர்ணம், கலாநிதி

உழையும் ஒன்றுமறிபா ஆதி வாகனின் எப்படி ஆட்டங் படைக்கிறார்கள் என்பதை ஒரு சமூக சேவகி கண்டி யிரு கு, அவர்களை எப் படியுப் போராட்டத்திற்குத் தயார் செய்கிறார் என்பது தான் கதை.

"விவாபார ரீ தி ய ர க ஒரு படம் வெற்றியடை யாமல் போனதும் கூட, ஒரு தெர்வானார் குரு அதைப் பார்த்து விட்டு, பாராட்டி அகில இந்தியப் பார்வையில சிறத்தென்று பரிசும் கொடுப்பது ஒரு தேம்பு கொடுக்கிறது!" என்கிறார் கோமல்.

தயாரிப்பாளர்கள் திரு. டி. பி. வரதராஜனும், ஸ்ரீமதி வித்யவாத்திய தேவி களும் அண்மையில் புது தில்லி சென்று 'பரிசைப் பெற்ற வந்தனர். பம்பாய் பினிமோதனம் 34-விக் காட்டப்பட்டதோடு, 'இந்தியன் பரோம' பகுதி யிலும் காண்பிக்கப்பட்ட ஒரே தமிழ்ப்படம் என்ற சிறப்புத் கருதியும் 'ஓர் இந்தியக் கையு' படத்துக்கு உண்ட.

சிறந்த தமிழ்ப்படம் என்ற பரிசு பெற்றதைக் கொண்டிப்பட்ட பிறரும்கூட, யாருமே பாராட்டுத் தெரி விக்விக்கி என்பது தயா



அவன்: "அந்தத் தலைவர் எத்த
மோசமி!"

இவன்: "ஏன்?"

அவன்: "போதும் கட்டடம் முடித்
ததும் அவருக்குப் போட்ட மாலை
குடும்பம் போடாப் பாட்டிய்களையுப்
பாடிக் விட்டுக் கு எடுத்துட்டுப்
போயிட ஸ்ரீ!"

-உ. ராஜாஜி.



இருக்கும்' என்று 'தலைவர்
யின் பெற்றோரும்' நாடகத்
தில் அருகிறதே. அது
உண்மையாகும்.

இப்படிச் சீரழிவையே
கொண்டிருந்த
தாய், தோல்வி மைய்பாள்
மையும் பெண்ணியைமும்
மக்களிடம் தோல்வி
விடாதா?

இப்போதிருக்கிற நிலையை
வதார்த்தமாகக் காண்பிக்
காமல் ஆய்வுமிகுக்காள்—
எய்லாப் குழங்காள். தன்
தாய்க்கே நடந்து கொண்ட
பாடுகளைத் தன்னை மாதிரி
காண்பித்தால் அது மாதிரி
தான் மட்டுமன்றி ஆபத்
தாயையும் இருக்கும். மாறி
தன்னை ஏற்படுத்தும் மனித
சக்தியின் மீது நம்பிக்கை
வைத்துத்தான் எழுதி வரு
கிறேன். அந்த மனித சக்தி
வைக் காண்பிக்கத் தவறும்
போது தான் தோல்வி
மைய்பாள்மையும் பெண்ணி
யின்மும் தோன்றும்.

யுக்களும், மகாராஷ்டிரா,
மாநில 'திரேபட்டர்' மூக்
மேனட்டர்'க்கு நீங்கள் ஏன்
விட்டுக் கொடுத்தீர்?

எனக்கு அந்ததான். திற
மான ஆர்வமுள்ள மான
வர்களைக் கொண்டு ஒரு
திரேபட்டர் ஓர்க்குப் ஆரம்
பிக்க ஆவல் இருக்கிறது.
தில்லியில் நேஷனல் கங்க
ஆஃப் டிராமாஸில், ஆக்
சான் இருக்கிறார். அவர்
மாநில நாடகத் துறைக்குத்
தன்னை முழுக்க அர்ப்ப
ணித்துக்கொள்ளும் தயார்
தெனா. தமிழ் நாடக
மேடைமையப் பொறுத்த
வரை திரு. என். வி. சகலா
தாமஸ் அவர்கள் ஒரு
சொப்பம். சிறந்த நடிகர்
களை மட்டும் அவர் தமது
குழுவில் உருவாக்கவில்லை;
பி. என். ராஜமயா,
தி. ஜாக்கிராமன், கு. அழகிரி
சாமி போன்ற சிறந்த
எழுத்தாளர்களையும் நாடக
மேடைக்கு வெற்றிகரமாக

அறிமுகப்படுத்தினார். எமயம்
வரும்போது திரேபட்டர்
ஓர்க்குப் திட்டத்தைச்
செயல்படுத்த முடியுமென்று
நம்புகிறேன்.

இப்படி வெறுமனே குறை
பாடுகளை மட்டும் கட்டிக்
காட்டியிட்டால் போதுமா?
நிலாநிலை என்ன என்
பதை ஏன் உயலிக்கத் தவறு
கிறீர்கள்?

சமுதாயக் குறைபாடு
களை மக்கள் உணரும் வகை
யில், அவர்களைத் தவிர
செய்வதுமுதல்படி, அவர்கள்
செய்வாக உணர்த்து விட்
டானே. அந்தக் குறைபாடு
களை நீக்கவும், தவிர்த்து
ஒரு மாற்றம் கொண்டதும்
என்பது என் நம்பிக்கை.
இந்தத் தனித் தனித் குறை
பாடுகள் எல்லாமே மாற,
இந்தச் சமுதாயம்—அரசியல்
அமைப்பே மொத்தமாக
மாற்றப்பட வேண்டும்.

கோமல் - செருட்டித்
தவறுகள்:

● 'புதிய பாதை' என்ற
முதல் நாடகம் 1953-ல்
மேடைமேறிய போதுகொ
துக்கு வயது பதினெட்டு.
'தலைவரின் பெற்றோரும்'
இயரது இருபத்தொன்ப
தாவது நாடகம்.

● நாடகம் பரக்க இந்
னும் அதன் படம் மக்கள்—
குறிப்பாகத் தொழிலாளர்
கள்—எத்து பார்க்கிற நிலை
யில், குறைந்த பட்சம் எட்ட
ணம் வைக்கவும் வேண்டி
செய்து வருகிறார்.

● ஏராளமான தாய்கள்
படிக்கிறார். பெரும்பாலும்
அரசியல், சமூக, பொருளா
தார துறைகளை. திரேபட்டர்
பற்றிய துறைகளும் அதிகம்.

● கன்னூரில் படிக்கிற
சாவத்தியில், ஈரூர்மேட்டில்
விருத்த கோமல், பிறகு
மார்க்கல், எங்கெல்லாம் து
களைப் படித்த பிறகு தமக்
குள் மாற்றம் ஏற்பட்ட
தாகக் சொல்கிறார்.

● 1953-ல் ஆயுடி காலம்
கிரஸ் மாதாட்டுக்கு வந்
தவர், அப்படியே சென்னை
யில் தங்கி விட்டார்.

● "தந்திரத் திருக்குப்
பிறகு வளர்க்கியே இக்கி
வன்று கோமல் மாட்
டென். ஆனால் ஒரு குறிப்
பிட்ட வர்க்கம் அப்படியே
இருக்கிறது: தேவம்போல்
அடிமட்டத்திலேயே இருக்
கிறது. பொருளாதாரப்
பங்கிட்டுத் தாராது" -
கோமல்.

● 1951-ல் திருமணம்.
ஒரு பெண்: இரண்டு
பிள்ளைகள். பெண்ணுக்குப்
பெயர் தாரினி. அய்யாசை
யில் வரும் கட்டியப்பெண்
முனை தாரினி திரைவாசப்
பெயர் வைத்தாராம்.
பிள்ளைகளில் சத்தியஸூரித்தி
(தோர் சத்யஸூரித்தி திரை
வாச) கிட்டி. பொறி இயற்
கத்துரி மாணவர்; ரவி
பத்தாசுது வருப்பு.

● தஞ்சாவூர்க்கார
ராஜ கோமல். கர்நாடக
இசையை ரசிப்பவர், குறிப்
பாக பாலமுரளி, வாக்குடி.

● முழுநேர எழுத்தாளர்.
● திரைப்படத்துக்களான
புதிய கன்னிப்பத் தவா
ரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
தேசியத் திரைப்படக்கழகத்
தின் உதவியுடன் படம் தயார்
சிக்க இருக்கிறார்.

'இல்லாக்காய்க் சிறந்த
இக்கியப் படம்' என்ற
பெருமைவாய் ஒரு தமிழ்ப்
படம் அடைவதென்பது
ஒரு தமிழகக் கவனாகவே
இருந்து வருகிறது. அந்தக்
கவனம் எல்லாந் திரை
வெறும் என்ற நம்பிக்கை
அடியோடு பொய்த்துப்
போகாதிருக்க கோமல்
போன்ற ஓர்க்கவர் தான்
உதவி வருகிறார்கள்.

-சாருமேரி

மேலட்டை: கோமல்
வண்ணப்படம்: கோமல்



© டாக்டர் எஸ். விஜயகுமார்

அது வலகத்திலிருந்து களைத்துச் செரித்து விடு திரும்பு கிளிக்கல். ஆதலால் நாறு வார்த்தை பேச வேண்டிய மனஸிலே முணுமுணுப்பு காதில் விழு கிறது. அதைவிட அதிர்ச்சி வாகப் பைபனின் பன்னிக் கூட்டிலிருந்து வந்துள்ள எச்சரிக்கைச் சடிதம்.

"உங்கல் பைபன் இந்த வாரம் முழுவதும் பன்னிக்கு வரவில்லை. விஷ டெஸ்ட்டும் கிடைப்பாது. உடனெதிரில் பாரி வந்து சந்திக்க வேண்டியது..."

என்ன விஷயம் என்று கேட்டிற மாதிரி மனஸிலை திரித்துப் பார்த்திருக்கல்.

"யாரு கண்டடா? தென மும்ங்கு துக்குப்போடுன்னு

என்றெ கவலை இருவெல் ளாம் உங்களைத் தூக்க லீடாமல் அடிக்கிறது.

"ஓ! என்ன குடும்பம்! என்ன வாழ்க்கை!" என்று அதுவந்துக் கொண்டாடும் இதுதான் வாழ்க்கை.... இதுபோன்ற சிதம்பும் பெரி யதுமான பற கசப்பிக்கிற தூரணப்பதில்தான் வாழ்க் கையின் வெற்றியைக் காண முடியிறது.

நடுத்தரக் குடும்பமாகட் டும், ரிகையும் வசதியான குடும்பமாகட்டும். வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள் பலவற்றைச் சமாளித்துத் தான் ஆகவேண்டியிருக் கிறது. இந்த மாதிரிப் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க வேண்டிய நிலை பெரும்

பெற்ற வால்களில் சராசரி வயது மூப்பத்தைத்து ஆண்டுகளாகவே இருந்திருக் கிறது. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நாற்பத்து ஏழாடி இருந்த சராசரி வயது இப்போது எழுபத்து மூன்று ஆடி உயர்ந்து விட்டது. மனிதனின் வாழ் தான் உருதல் ஆகிக் கொண்டே போவதை யொட்டி, மற்ற எங்காப் பிரச்சனைகளையும் போய் இந்த நடுத்தர வயதுக்கான பிரச்சனைகளும் அதிகமாகி விட்டன.

இப்போதைய நிலவரப் படி 24 முதல் 48 வயது வரை நடுத்தர வயது என்று கொள்ளலாம்.

சமீபத்திலுமா?



சமீபத்திலுமா?

தான் பைபைத் தூக்கிட்டுப் போனான்... எங்கே போயித் தின்றான் தூக்குதோ..." சமயம் தெளிவாமல், வெளியே கதறி விட்டு அப்போதுதான் உன்னை நுழைநிறை பைபன்... அடக்க முடியாத உங்கல் ஆக்திரம். காட்டுத் தனமாகக் குழத் தையை அடித்து விட் போமோ என்று பிள்ளைய வகுத்தப்பட்டாலும், முதலில் அவன் செம்மை வாக வரங்கித் கொள் ளினான். பிரச்சினை அநோடு தின்று விடுகிறதில்லை. மறு தான் எந்த முடிவதை கையத்துக் கொண்டு திரிவ்னி பாரிப் போய்க் சந்திப்பது

பாடும் நடுத்தர வயதுக் காரர்களுக்குத்தான் ஏற் படுகிறது.

இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே நடுத்த ர வயதுக்காரர்களின் பிரச் சனைகள் பற்றி மருத்துவ ரீதியாகக் கித்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்கிறோர் டாக்டர் எஸ். விஜயகுமார். டாக்டருடன் உரையாடியபோது பல கவையான தகவல்கள் தெரிய வருகின்றன.

நடுத்தர வயது என்பது என்ன? ஆரம்ப நாட்களில் இப்படியோரு பகுப்பே இருந்திருக்க முடியாது. ஆகிலாவ மனிதனின் சரா சரி வயதே பதினெட்டுத் தான். இரெக்க ரோமாவிய தாக்ரிகங்கள் என் று வரலாற்று முகப்பெத்துவம்

'நாற்பதில் தான் வாழ்க்கை தொடங்கு கிறது' என்னும் தகவல்கள் 1933-ஆம் ஆண்டிலேயே வாயடைந். பித்தில்கள் எழுதிய தூல் வெளியாகி விட்டது. 'ஸ்டம்பத்திரிகை 1958-இல் 'கமாண்ட் தெனரெஷன்', என்ற தலைப் பில் ஒரு சுட்டுரை வெளி விட்டதையும் குறிப்பிட



வேண்டும். இவ்வ தவிர: 'மிகப் எழு க்காரனில்' எவ்வித ஞானம், 'தவிர' அப்பிரகரட் ஆய் வர்ஜீ விபா அய்யி' என்றும் திரைப்பட மும் கட நடுத்தர வயதுக்காரர்களில் பிரச் னாவில் வைப்படுத்தி வகைதான்.

குழந்தை மருத்துவம், வ ம த ன வ ர் க ளு க் க ா வ மருத்துவத் துவை எ ன் த (Paediatrica) உண் மாதி ரீய, நடுத்தர வயதுப் பி ர ச் ன க ளு க் க ா வ மரு (Miletrics) துவை ஏற்பட வேண்டும் என்று கட ஓர் ஆய்விவைய டாக்டர் சொன்னதற்கு. அந்த அளவுக்கு இது சிறப் பிடம் பெற்று விட்டது.

காழ்க்கை எவ்வகை அனுபவித்து மதி அநிச மான காலம் கிடைத்து விட்டது. காழ்க்கை காலி ள்ளம் தீமை தீமை கடுத லாகக் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. தொழிற்சாலைகளில் வேலை பார்க்கிறவர்களை எல்லா தும்கூட வாசி, தெரிர், மின்விசிறி, சில குறைந்த பட்ச ஆடம்பரங்கள் எல் லாம் தெவையுருகின்றன. மேலும் தானுகளில் வாரம் ஒன்று தான் தவிரவு உண்டு. இப்போது இதை மூன்று நாட்களாக உயர்த்தவேண் டும் என்று கோரிக்கைகள் எழுந்திருக்கின்றன. சிறை வகைக்க வேண்டும். சம்பா திக வேண்டும். அப்பறம் ஒய்மியாக ஒய்வெடுத்து மானவையும், உடனையும் சமர்ப்பிப்படுத்த வேண்டும்

எவ்வித வேட்கையில் விளைய இது.

காழ்க்கை மூன்றும்கி லும் மாநிலிட்டது. உணவம் குடிபுறம் ராஜா மாநிலி தர்பார் நடத்திக் கொண் டிருந்த காலம் போயே விட்டது. மனை வி பு ட் க் குறும்பு வேலைகளில் பகிர்த்து கொண்டாட வேண்டிய கட்டாயம்... அகலும் உணவாளுக்குச் சமையலாய் வேலை பார்த்துச் சம்பா திக வேண்டிய அவலமும்... இவையச் சம்பாதித்தால் சிறை அனுபவிக்கலாம் எவ்வித சித்திரை இப்போது எவ்விதம் பரவி விட்டது.

கட்டி பத்து ஆண்டு க்கு மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் பெய் ப பெய் சிறைகளில் எவ்வாறு நடுத்தர வயதுக் காரர்களே முக்கியமான பதவிகளில் அமர்த்திடுப் பதைக் காண முடிவிறது. அரசியல் அரங்கம் என்று எடுத்துக் கொண்டால் கட வயதானவர்கள், அனுபவ சாலிகள் எவ்வித மதிப்பிடு க்கென்களாய்போய், நடுத்தர வயதுக்காரர்களின் செவ் வாக்கே ஒய்விருக்கிறது...

விக்கமெண்ட் சிபராய்டுத் தத்துவங்கள் கருவானதே அவருடைய நடுத்தர வயதுக் காலத்தில் தான். இந்தக் காலத்திற்குள் சித்திரைகள் கர்சமப்பட்டு 'விசியெட்டியு' எய்விடி' அநிசமாதது.

இத் தப் பருவத்தில்க், தாக்கு விடுகளில் முக்கிய மான மாற்றங்கள் ஏற்படு கின்றன. உடற்கூறுகளில் ஏற்படுகிற மாற்றம்,

ச ம ர் க ா ப ச் குழுவில் ஏற்படுகிற மாற்றம், பொருளாதார மாற்றங்கள் உணவியல் சீர்திருவான மாற் றங்கள், இவ்வ மனிதனை கெடுவாகப் பாதிக்கின்றன. கொஞ்சம், தூக்கமின்மை காரணமாக சத்தம்சுருக்கம், இருதய நோய் அச்சம், சைட கடுதல், உபாடங்கள் கட வருகிற சில ஏற்படு கிறது. இந்த வேலை, இன்னும் ஒரு தாளில் குறை தாக வேண்டுமே எவ்வித பரபரப்பு ஏற்பட்டு விட் டாக் கிவருக்கு வயிற்றுப் போக்குக் கட (Nervous Disrroes) வ த் த் வி டு கி த் து. கொஞ்சம் அதிக மாவதால் ஆளுமா நோய் கட வரும் வாய்ப்பு உண்டு.

இருபத்தைத்து இருபத் தாறு வயதுகளில் உண் அபரிமிதமான நிறமையும் வறுமையும் காலகக் குறைவது இயல்பு... எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு செயல்பாடுகளில் இருக்கம் (Stress) அதிக மாகிறதோ அதற்கேற்ப இது சிலமும், மதிவர்கள் போடு போட்டியிட்டு ஒன் னோர் தம்முடைய நிற மையை வெளிக்காட்டிக் கடுமையாக உழைத்தாக வேண்டி வருகிறது. காலி ஏழை மனிக்கு விடடை விட்டுப் புறப்பட்டு இரவு பத்து மணி வரை இய்வு ஒழிச்சம் இல்லாமல் வேலை பார்க்கிறவர்கள் பவர், ஒய்வு, தூக்கம், சிகரக் கிடைக்காத. சாப்பாடும் வேலைக்கு அளவளாது. விசுவாச ஏற்படுகிற பர பரப்பிலும் உணவியல்,



அக்கல் எவ்விதப் பேராசிரியருக்கு ஒரு காலம். எப்போதும் உணவாற்றும்போது ஒரு காலகியத்தாக் கரு வார். பின்பு அதே காலகியத்தை ஆரம்பித்துப் பாடலில் சிறுத்துவார், மறுபடியும் மாணவிகள்கறி முடிக்கவேண்டும். இருதாம் பேராசிரியர் உணவாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது இது மாணவிகள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், கொப்பமுற்ற பேராசிரியர் அக்கலினை எழுத்து திங்கள் சொன்ன தோடு, 'இது மாநிலி தீங்கம் பேசிக் கொண்டிருக்காத தாக் உக்கலி வெளியே போகக் சொல்லி விடுவீங்கள்' என்றுகத்தினார். பழக்க தோஷம். மறுபடியும் அவர் கபாபப்படி 'இது மாநிலி தீங்கம் பேசிக் கொண்டிருக்காத...' என்று சிறுத்தினார். 'தான் உக்கலி வெளியே போகக் சொல்லி விடுவேன்' என்று ஒரு மாணவி சொல்லுகிற பார்க்கலாம், வருப்பில் எழுத்த சிபிப்பினால் அடக்குவதற்கு வெகு நேரமானது.

-சித்பா சக்கர்.



மாபாஸ் எந்தழைக்கப்படும் பூர்வீகஞ்சுகல் வாழும் பகுதி டூடாஸ் நாட்டில் உள்ளது. உலகமேயே மிகவும் சிறந்த மான டூடாஸ்கில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தப்பகுதியில் சாதாரணமாகக் கெட்டப்பரும் சந்தம் ரெப்ரிஜிரேட்டரில் எழும் சந்தத்தில் பதில் ஒரு பங்குதான். இங்கு கெட்டப்பரும் சந்தம் கெண்டாயம் மாடு சத்தம் சந்தம்; பதவையகில் சந்தம்; மணத்த துளிகள் தகரவில் விழும்போலுது எழும் 'டப்டப்' சந்தம்; இவ்வதான்! இதன் காரணமாக மாபாஸ் பூர்வீக குடியின குலக் கூர்மைவான செவி உணர்வு. அவர்களால் 100 மீட்டர் களுக்கு அப்பால் சாதாரணக் குரலில் ஒருவர் பேசுவதை எவ் தாகக் கேட்க முடிகிறது.

—கனகா ராமதாசு.



இவர்ப்பையில் அபிசம் அதிகமாகச் சர்க்கும். சாப்பாடியவாய்க் வெறும் வயிற்றில் சர்க்கும் அபிசம் காரணமாக அகலர் வருகிறது. இந்த அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. வெறுமே உட்கார்த்து சாப்பிடுவதால் கடை கடி, கொண்டிராக் கடைமயமிறது. இருதயம் பாதிக்கப்படுகிறது. தன்மூல முறுக்கேறிய வயிற்றைச் சந்துத் தளர்த்தி நெடுநெய்க்கிற மாநிரி உடம்பையும் நாம் நெடுநெய்க்கை வேண்டும். உடற்பயிற்சி, தியானம் போன்ற கண்டியப் பாக எதிராவது உடம்பும் மனசையும் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டாக வேண்டும்.

புரம்புரையாகச் சர்க்கு கரை விவாதி உன்னவர்க ளாலும், டென்ஷன் காரண மாகச் சீக்கிரமே நோய் வந்து விடுகிறது. டூடாப் பத்தியேயே கவனிக்காமல் விட்டு விட்டால் நோய் முத்தி விடுகிறது.

எனதெயெடுத்தா நும் நெய்வயத்த பயம். ஏற்படுகிறது. வெளியூக்கு மாத்திரி விருவார்கினா, அப்படி மாத்திரி விட்டால் குடும்பத்தை அகழ்த்துப் போக முடியாதே. குழந்தைகளில் படிப்பு விருதி விடுமே. குறைந்த சம்பளத்தில் இரண்டு குடும்பம் என்று எப்படிச் சமாளிப்பது — ஏன் தெரியாது? கவனிகள் பாய்க்கப்படுகிற திண்ணிற நீன் பாலுக்கு உண்டு. இந்த மாநிரியான டென்ஷன்கள் ஏற்படாமல் மனசைத் தெளிவாக வைத்திருக்க மாற்ற ரகசியக் உதவியின்றன. சந்திதம் கேட்பது, புகழ்கள்கள் படிப்பது, விவியாட்டுக்கள் போன்ற மனக்கரு மிகவும் பிடித்த காலங்களில் ஒரு

படுவதன் மூலம் அமைதி கான முடியும்.

சில அபூர்வப் பிரதிபலனை உண்டு. விட்டை, விட்டுப் புறப்பட்டு அது வகையில் போய் விட்டால் விட்டைப் பத்திய சித்திரம் கனே மறந்து விடும். அதே போல், அதுவகைத்த விட்டு வெளியேறி விட்டால், அதுவகையேயாக, கவனிகள் எவ்வாறு மறந்து விடும். இது ஒரு மாநிரி யான 'கம்பார்ட்மெண்ட்' யாழ்த்தகை. இவர்களுக்கு இந்த டென்ஷன் பாதிய் புகைச் ஏற்பட காய்ப் புகைச் குறைவு. அது விட்டு அதுவகையில் எவ்வாறு வித்தியாமே இவ்வாறு, எப்போதும் சித்திரங்களை குழப்பிக் கவனப்படுத்துவதை வாய்வு பதினொத்துவிட்ட மாநிரி அகிற திரிதிரும் பவரைக் கான முடிகிறது.

சுமதாஸர் குழல் காரணமாகப் பல சித்திரங்கள், ஒரு முகமேயான பதிலில் அமர்ந்து விட்டால், பதவிக்குரிய கௌரவத்தைக் காப்பாற்றியாக வேண்டுமே எவ்வாறு கவனி... தம்பகை நம்பி மிகப் பேசிய பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டார்களே, அவர்களுடைய நம்பிக்கையைச் சீர்குலைத்து விடாமலிருக்க வேண்டும்எவ்வாறு பரபரப்பு, 'மிகுக் ஏன்' எவ்வாறு பதிலம் தான், குடும்பமாகட்டும், வெளிப்புறமாகட்டும். பவ விதமான பொறுப்புக்களை ஏற்று வெற்றி காலவேண்டிய அதுபவத்தைத் தருகிறது. குழந்தைகளின் எந்ரீ காவல் பத்திய கவனிகள், திருமணம் பத்திய சமூகாயப் பிரச்சினைகள், இவ்வும்கொஞ்சு நாளில்ஒவ்வு படுகிற பொது தேவை வான வாதிகள் இருக்க

வேண்டுமே எவ்வாறுசிறந்த— என்று தூய புறமும் முத்துகளிலிருந்து போக்கைச் சமாளிக்க வேண்டி வருகிறது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளும் ஏராளமானவை தான். நெற்று வரை நம் மூலமய பணம் எவ்வாறு சித்திரங்களாக அப்பா கின் பணத்தியேயே குளிர் காய்த்த காவல் போய்த தானே சம்பாதித்துக் கேல விடுகிற திண் வருகிறது. தன்னுடைய பணம் எவ்வாறு பொது அக்கறை அதிகம் தான். தன்னுடைய எந்ரீகாசத்தக்கான சேமிப்பு, திறமைச் சம்பாதிக்க வேண்டும் எவ்வாறு வேகம் ஏற்படுகிறது. பகிசத்து விட்டியக் கவர் ம.வி, காவலி விட்டார்கன். எந்ரீ விட்டியக் வி. வி. ஆர். காவலி விட்டார்க்கம்—என்று மிகவி வந்து தின்ற முடுக்கு விடு பொது. அவர்களுக்குப் போட்டியாக நாமும் கவன வேண்டும் எவ்வாறு அவசியம் ஏற்படுகிறது. பவவிதமான மனநோக்கம் வத்துவிடுகின்றன. இரவில்துக் கம் பிடிக்காமல் கவனிகள் குடைத்தெருக்கின்றன. நர்சரிப் பள்ளிக் குழந்தைகளைச் சேர்ப்பது போட்டியில் ஒய்வொரு நாளும் அவர்களின் வளர்ச்சி, முகவேற்றம், பழக்கங்கள் என்று எவ்வாறு வந்தாலும் கவனிப்பதில் எவ்வளவு 'டென்ஷன்' ஏற்படுகிறது!

சிலருக்கு வேடிக்கையான ப ய க் ஏற்படுவதுண்டு. கெக்கல் மொகாரம் தான், வயாலி விட்டை என்று இவர்களே திண் துக் கொண்டிரு தளர்த்து போய் விடுவார்கள். திண் மதி விடைப்பதிலும், அது

கொடும் விஷயத்தின் நடுத்தர வயதில் படிக்கும் நம் பிள்ளையின்மையுள் பொரு ளற்றது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

புனைபின் அளவு கருவியி னுட்க ஓட்டம் குறைத்து விடும். இதனால் மறதி அதிகமாகி விடும். Pre Senior Diploma என்ற இந்த நிலை வெகுக்கு ஏறி படுவதுண்டு.

எல்லாவற்றினாலும் டென் ஷன்களிலிருந்தும் விடுபட அமைதியான வாழ்க்கை முறையைப் பழகிக் கொள் வது ஒன்று தான் வழி. பழைய காலத்தில் திண்ணை தோறும் பொழுதுபோக்கு சீட்டாட்டங்கள் நடக்கும். கிராமப் புறங்களில் இது சர்வ சாதாரணம். அதே

போல் நான் முழுவதும் உழைக்கின்ற பெண்டுகளும் தாவக்கட்டம். பன்னாக்குறி என்நெய்க்காரம் விளையாடுவ துண்டு. இவைவெவ்வளவும் போதுமான அளவு டென் ஷன்க்கு குறைக்கக் கூடிய வையாக இருக்கன.

அமைதியான வாழ்க் கையை அனுபவித்து மிழ் வதற்காக டாக்டர் விஜய குமார் சிபாரிசு செய்கிற விஷயங்கள் இவைதான்:

- தேரம் தவறாத உணவுப் பழக்கம்.
- தேவையான உடற் பயிற்சி.
- மதுப் பழக்கம், புகைப் பழக்கம் இருந்தால் அவற்றைப் படிப்படி

வரக்க குறைத்துக் கொள்வது.
—மனத்துக்குறிம்தகுநிற சங்கீதம், யோகாசனம், காண்ட நடப்பது, யோகந்த மாந்தர சன களில் ஈடுபடுவது. எல்லாவற்றையும் விட மூக்கியமான "மருத்தாக" டாக்டர் விஜயகுமார் குறிப் பிடுவது இதைத்தான். "இரண்டு மணி தேரம் குடும்பத்தோடு ஒன்றி, மனைவி குழந்தைகளுடன் உலகப்பயாசிப் பேசி மிழ் முடிந்தால், டென்ஷன், கவலை... எல்லாவற்றையும் தூராக ஊதித் தள்ளிவிட, லாமே... இதை விடவா பெரியவினாக்களைக் கொடுக்க போகிறது?"

—சுமீர்பாலன்

விவரிவரிவரிவரி

நா. காமராசன்

● மக்களின் பாமரத்தன்மைக்குத் தனி போடுவதன் மூலம் — தங்களுக்கு ஒரு தனித்தன்மையை வளர்த்துக் கொண்டு அதன் மூலம் சில சதுவகங்களையும் பெற நினைக்கும் கவிஞர்களும் உள்ளே. எந்த இடத்திலும் அவர்களுக்குத் தனி இடவசதி தேவைப்படுகிறது. இலக்கி யத்திற்குள் இலக்கியம் — தேசியத்திற் குள் தேசியம் அவர்களுக்காக உருவா கிறது.

● மக்களோடு பழகாமல் ஒதுங்கி இருப்பே தோடு — அவர்களைக் கண்டாடுவெழுப்பு. அவர்களிடத்தில் ஓர் ஏனைய பேச்சுக்கு — இதனால் வளரும் தற்பெருமை இவற்றின் சின்னமாக அவர்கள் மலர்கிறார்கள். தங்களுடைய தற்பெருமையைக் கூட "கலாச்சி மிருத்த காவம்" என அழைத்து வயமோகத்திற்கு மனவியே நிம்மாசனம் போடுகிறார்கள்.

● கவிஞரின் தனித்தன்மை என்பது பொது மக்களின் சராசரித்தன்மை குடிக் கொள்ளும் சமுதாய மயமான அவர் களோடு ஒத்துப் போக வேண்டும். தன்னைப் பற்றி மட்டும் அக்கறைப் படுவதே தனித்தன்மை என்ற அபி விடக் கூடாது. சுதப்பிச உலகத்தில்

வாழ்ந்த அவர்கள் ஒரு தவறான கணிப்பை உருவாக்கி விடுகிறார்கள். கவிஞன் வாழ்வதாகவும் — பொது மக்கள் வாழ்வதாகக் சுதப்பிச செய் துக் கொள்வதாகவும் திறத்திற்கு மூடு திறை போடுகிறார்கள்.

●●● உலகத்தை இசுழ்த்த குறுவிய மனப்பாய்வையோடு பிறரோடு ஒட் டாமல் வாழ்ந்த அத்தியர்கள் ஆகின் தனர். பொது மக்களோடு கலக்கும் போது தமது திறமைகள் கரைந்து போய் விடுவதாகக் கூட அவர்கள் சொப்பனவயத்தைப் படுகிறார்கள்.

●●●●● அத்தக் சுதப்பிச உலகவாதிக்க ஓற்றுகள் உன்மை இவ்வாத பிரிவினை வாதிக்க. இத்தகைய பிரிவினைக் குழுக்கள் எப்போதும் மனித இயல்பின் எல்லைக் கோடுகளைத் தாண்டியு— தெறி பிழன்ற அருவிப்போல இலக்கி யங்களிலே படைத்துள்ளன.

●●●●●●● வெட்டாத திரைவை விசுக்கி— இலக்கிய உலகில் அற்பச் செயல்களைத் திறந்த சத்தைப் பொருளாக்கியதும் அவர்களே. இலக்கியத்தின் மூலம் ஆபாசத்தைத் தேட மக்களுக்குக் சுதபிச தந்ததும் அவர்களே.





கல்கி

1984 ஜூன் 1

விலை : 42 பக்கம் : 48

சுதந்திர ஆண்டு 17



ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு

சீர்திரைக் காரியக் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் பேசிய பிரதமர், "இத்துக்களுக்கும் சீக்கியருக்கும் இடையில் போராட்டமில்லை; சீக்கியருக்கும் மதவிய அரசுக்கும் இடையில் போராட்டமில்லை; வெற்றி, தோல்வி என்பது யாருக்குமில்லை; தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு ஒர் ஆபத்து வந்தது. ஒருமைப் பாடு வேண்டது" என்று அழகாகக் கூறியுள்ளார். தொடர்ந்து, "இன்று நாள் நிம்மதிப் பெருமூக்க விடுகிறது; ஆனால் அதில் தயரம் இன்றியோடு கிறது. ஒருமைப்பாட்டைப் பாதுகாக்கவே பலாத்காரத்தைப் பயன்படுத்த அவசியம் தேர்ந்தது; இனி ரணங்கள் ஆற முயற்சிகள் மேற்கொள்வோம்" என்று அபத்தமுள்ள வார்த்தைகளைப் பேசியுள்ளார்.

'பிரதமர் தமது பிடிவாதத்தால் உருவாக்கியதுதானே இந்த நிலைமை! பித்தரன்வாயைக்கு இடம் கொடுத்து ஊக்குவித்ததே இந்திரா தானே' என்றெல்லாம் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிற கறுவதைப் புறக்கணிப்பதற்கில்லை என்றாலும் முன்பு இந்திரா காந்தி ஒரு தவறான காரியம் செய்தார் என்பதால் இன்று பிரதமர் செய்த சரிவான காரியத்தை வரவேற்று வாழ்த்தாமல் இருக்க முடியாது. ஆனால் பிரதமரின் பணி முடிந்துவிடவில்லை; இனிமேல் தான் பெரிய பொறுப்பு ஆரம்பமாகிறது. 'ரணங்கள் ஆற ஆவன செய்ய வேண்டும் எங்குமே' அதில்தான் இன்றைய ராஜ்யம் நடவடிக்கையின் வெற்றி அல்லது தோல்வி நாளாக்கு நிர்ணயிக்கப்படும்! பாதி விவசாய தாண்டிய நிலையில் இருக்கிறார் பிரதமர்.

மேற்படாவுள்ள பஞ்சாபியர் பிரிவினைவாதிகள் அவ்வ, ஒற்றுக்களை துவேஷிப்பவரும் அவ்வ, இத்தியானில் இத்தியானுக்குத் தனிநிமிர்ந்து பெருமிகத் தோடு வாழ நினைப்பவர்களே. ஆனால் இவர்களுக்குக் கூட தங்கள் புனிதப் பொற்கொயிலில் ராஜ்யம் நுழைந்ததால் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது. எவ்வே இவர்களை அமைதிப்படுத்துவதும் இவர்களுடைய கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிப்பதாகக் காட்டிக் கொள்வதும் அவசியம். சண்டைப் போன்ற ஏதேனும் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தில் பிரதமர் உடனே பெருந்தன்மை உடைய விட்டுக் கொடுத்தத் தமது நல்லெண்ணத்தை நிரூபிப்பது நல்லது. இவர்களை உணர்வுகளும், மரபுகளும் பஞ்சாபில் மறுபடி தழைக்க வேண்டும்; ராஜ்யம் துரிதமாக வெளியேற வேண்டும்; பொற்கொயில் நிர்வாகம் சீக்கிய சிடம் சீக்கிரமே ஒப்படைக்கப்படவேண்டும்; பத்திரிகைத் தணிக்கை நாளையே வரவும் பெறப்படல் வேண்டும், இவற்றில் ஏற்படும் காலதாமதங்கள் சீக்கிய சோதரரிடையே மனக்கசப்பையே வளர்க்கும்; சத்தேசங்கள் வலுக்கும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கால்கிரஸ் அல்லாத ஒரு கட்சி பஞ்சாபில் ஆட்சிக்கு வர்பானால் அதைச் சேத்துக் கொள்ளக் கூடிய மனப்பான்மையைப் பிரதமர் பெற வேண்டும். பஞ்சாபில் மட்டுமில்லா எல்லா மாநிலங்களிலுமே ஜனநாயக அமைப்புகள் அடிமட்டத்திலிருந்து வலுப்பெறவும் மாநிலங்கள் அதிகமான அதிகாரங்கள் பெறவும் பிரதமர் உதவ வேண்டும். மாநிலங்களின் கந்திரமே தேசத்தின் ஒருமைப்பாட்டுக்கு உதவும். அவற்றை அடக்கி ஆள்வதன் மூலம் ஒருமைப்பாட்டைக் காக்க இயலாது.

ஒற்றுமை நீக்கியடி அனைவர்க்கும் தாழ்வு!

பஞ்சாப் பிரதேச விவசாயப் பகுதி தன் விவசாயப் பம்பாயிலும் அதைத் தெரி. தானே. உயராக, சிவாசியை முதலாளி இடக்களிலும் திறந்த இடக்கள வரவுகளின் ஆபத்தான தன்மையைப் பற்றி மூன்றாவது உணர்வு முயற்சியைப் போட்டது.

310 பேர் உயிரிழந்தனர்; 748 பேர் காயமுற்றனர். உணர்வுகளில் அதிகாரப்பூர்வமான இடத்தில் புதிதில் விவரத்தை விடவும் அதிகமாகவே இருக்கும். சிவாசியைப் பாதுகாக்கும், போலீஸும் எடுத்த நடவடிக்கைகள் விவசாயிகள் வலுவாகக் கவனம் செலுத்தும்.

உணர்வுதான் ஏற்பட்ட நேரத்தில் துவங்கி தவிர விவசாயிகள் உயர்வாகவும் போக்குவரத்துத் தடவகையாகவும் மக்கள் அடைந்த துவங்கி வரவுகள் அடங்காது. உதாரணமாகப் சிவாசியைப் பற்றிப் பற்றி ஒருநாளாக 3 பேர் மரணம் மறியும் மிகுந்த துன்பம் உற்பத்தி மாதிரியே நடந்தது!

சிவாசியை இடக்களவர்களுக்குக் காதுகள் என்ன? பார்ப்பதற்குப் போன்ற கால்களில் (இ) எம். எம். ஏ. கான் ஏ. ஆர். கான், சிவசென தலைவர் பாய் தாக்கீதே படத்துக்குச் செல்லும் மாதிரி அணிவித்தார்கள். இந்த எதிர்த்த சிவசென தொண்டர்கள் பம்பாயின் பக்கேறு பகுதியில் தாண்டித்து தாண்டித்துக் கவனம் செல்லுமாறு வந்ததைக் கெத்திரியைப்போடொழியக்கூடியும் ஏற்படுத்தினர். இதைக் கட்டியக் கவனம் செல்லும் முயற்சியை இடக்களவர்களுக்குத் துவங்கி விட்டிருந்தது. சர். பாய் தாக்கீதே படத்துக்கு ஏ. ஆர். கான் செல்லும் மாதிரி அணிவித்தது ஏன்? உணர்வு ஒரு மாதம் முன்பாக பாய் தாக்கீதே தயி நாபத்தின் இழித்தவர்களுக்காக!

தாக்கீதே சர். கானும் சர். தாக்கீதே அப்படிச் சொல்லியது என்றும் தாக்கீதே சொல்லியது என்றும் மறுத்துரைத்தது விட்டனர் என்றும் அந்தக் கவனம் செல்லும் உச்சு விட்டத்துக்குச் செல்லு விட்டனர். கான் தாமதமான மறுப்புக்கு முன்பாகவே நடக்கக் கூடாததென்பதும் உத்தரவிட்டனர்.

இக்க இடக்களவர்களுக்கு அரசியல் ரீதியாக உணர்வு எய்துவதையும் நம்புகிறது. வர்த்த தாதா பார்ப்பது முதல்கர் பதவியிலிருந்து இடக்கீ விடத் திட்டமிட்டு நடந்த சதி சபாநாயகக் குழப்பங்கொடுத்தது. மாதிரியில் கிந்திமற்ற சிவசென உருவாக்கி விட்டார் பார்ப்பது சாதிக்குமா செல்லு விடுவார் என்று இவர்கள் நம்புகிறார்கள் தெரிகிறது.

இத்தகைய இடக்களவர்களைப் பார்ப்பது பற்றியவர்கள் வர்த்த இக்கக் குழுக்களின் சேர்த்தவர்கள் அங்கம். அநியாயம் துவங்கித் துவக்கி உணர்வோர் ஒருநாளாகவும் தாய். அவர்கள் நம்புகைய அப்போது உணர்வுமையையும் இழந்து கெத்தெருவில் தித்தி

தூக்கம். குண்டுகள் இவர்கள் குழுக்களின் கொள்கையுடையதாகும்!

உணர்வுப் பற்றி தித்தி விவரணம் நடக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை தியாயமாகிறது. ஆனால் தித்தி விவரணம் நடக்குமா? நடத்தாது அந்தக் குழுக்களின் ஏதேய் பகுதி? அதன் விவரணம் அங்கப்படுத்தப் படுமா? என்னெல்லாம் கேட்கக்கூடுதல் எழுதிக்கொண்டே. ஏனெனில் ஏற்கெனவே 1970-ல் இதே சிவாசியைப் பற்றி இடக்களவர்கள் ஏற்பட்ட தித்தி விவரணமும் நடந்தது. தித்தி மதனின் அறிக்கையும் விவரணம் அறிந்துச் சொன்னார்கள். எதுவும் அங்கப்படுத்தப்படவில்லை. அதற்குக் கெத்தோ துவக்கத்து உதவிக்க கொண்டு இருக்கிறது.

மதச்சார்பற்றம் என்ற கொள்கை மதத்தைப் புறக்கணிப்பது அங்கம். எம்மதமும் எம்மதம் என்ற அடிப்படையில் அரசு வேண்டித் வேண்டும் எங்கெங்கே. இவ்வாறிருக்க சிவசென மட்டுமே தாதி மதமனின் அடிப்படையில் தித்திச் சிவசென எங்கும் மதம் குழந்தை இருந்து கொண்டு தான் இருக்கும். ஒரு தித்தி ஒரு மத சிவசென பெற்றிருப்பதற்குச் சிவசென தருவாதுக்குக் கெத்திருந்து தாமதமாக இனி எங்கெங்கே இங்கெங்கென வேண்டாம் என்று விட்டிருக்கொண்டுள்ளது.

பாய் தாக்கீதேயின் பெயரால் தித்தி வேண்டித்தாதாகக் கிடைத்திருக்கிறது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும் பார்ப்பதற்குச் சேர்த்த ஏ. ஆர். கான் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும் சிவசெனின் அங்கப்படுத்த அரசுக்குக் கெத்தம் எழுதிக்கொண்டனர். இதேபோல் அந்தத் தித்தி வர்த்தும் ஒரு மாதிரியான விட்டம் இருக்கட்டும்; மத அடிப்படையில் விட்டத்தில் தித்திச் சிவசென வேண்டாம் என்று அத்தந்த மதத் தித்திவர்களைக் கெத்தம் தான் வரவேண்டும். மத அடிப்படையில் அமைந்த அரசியல் கெத்தெருக்கும் இதேபோல் கெத்தந்த மதத்தினரை முற்றுப்பெற்றவைகளுக்கும். 'மதத்தையும் அரசியலையும் இணைத்துக் குழப்பிச் சொன்னக் கூடாது. இது தோன்றித் தோன்றிக் கொண்டே, ஒருநாளாக இருக்கோ உதாரணம்' என்பதைச் சிவசெனம் பெற்று 33 ஆண்டுகளையும் இன்னமும் தாய் வரவேண்டும். கெத்தமாகத் தித்தித்தது. கொண்டுப் பெறுவது என்னமே தாதிமத அடிப்படையில் திட்டமிடப்படுகின்றன. ஆனால் உணர்வுமையின் சிவசெனமருக்களின் எதிர்ப்பை நகர தாதி அங்கத் தித்திவர்களைப் பற்றி விட்டினால், அரசின் அரசுக்கொடுக்க தான் பங்குபெறும்.

இந்த உணர்வுப் போலும் குண்டுகளின் அறிக்கையே தாக்கீதே வேண்டுகோளும்.

வழிகாட்டுதல்-

எதிர்காலத்திற்கும், மூன்னேற்றத்திற்கும் முக்கியமான தேவை.

பாங்க ஆஃப் தஞ்சாவூர் லிமிடெட் உங்கள் எதிர்கால தேவைகளுக்காக சேமிக்க வழிகாட்டுகிறது.

திட்டமிட்ட சேமிப்பு முறைகள் -

குடும்ப நலனுக்காக, மகளின் கல்வி, மகளின் திருமணம், தொழில் விரிவாக்கம், உங்கள் சொந்த வீடு கட்ட மற்றும் வாழ்வின் இதர தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய பாங்க ஆஃப் தஞ்சாவூர் உங்களை வழிகாட்டி வளர்க்கிறது.

உங்கள் குடும்பத்துக்கும், சமூகத்துக்கும், நாட்டுக்கும் நீங்கள் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை நிறைவேற்ற உதவுகிறது.

இன்றே பாங்க ஆஃப் தஞ்சாவூருக்கு வருங்கள்
உங்கள் காரைகளை திட்டமிட உதவி பெறுங்கள்

அன்னியச் செலாவணி வழங்க
அதிகாரம் பெற்றவர்கள்



**பாங்க ஆப்
தஞ்சாவூர்
லிமிடெட்**

பதிவுபெற்ற அலுவலகம், 1087, பிஷன் தெரு,

தஞ்சாவூர் 613 001 தமிழ்நாடு

R. சொக்கப்பா

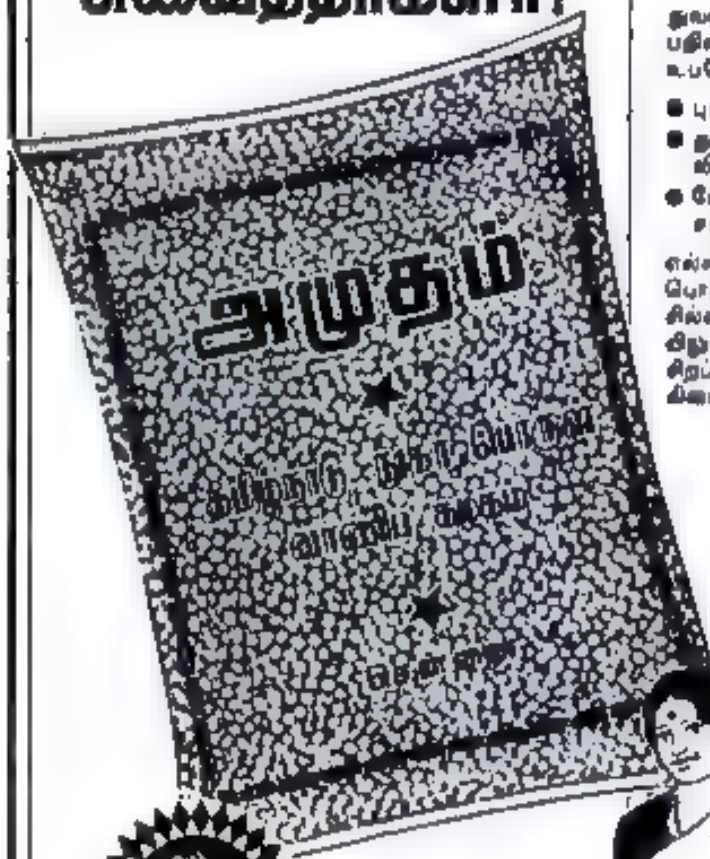
B.K. மாதவன்

தொலைப் பரவோதர்

சேர்மன்



அமுதம் மஞர் பருப்பை சுவைத்தீர்களா?



தமிழ்நாடு துகர்பொருள்
வானியல் கழகம்

Circle No.



துவரம் பருப்பிற்கு
பதிலாக மஞர் பருப்பை
உபயோகிக்கலாம்.

- புரக சத்து கிடைத்தது.
- துவரம் பருப்பைவிட
விசை குறைவு.
- வேகமாக சமைத்து எளி
சத்தியை குறைக்கும்.

எல்லாத் தமிழ்நாடு துகர்
பொருள் வானியல் கழக
சிலகறை விசைக்கலா
திலும் மற்றும் அமுதம்
சிறப்பங்காடிதிலும்
விகாட்கும்

500 கிராம் மற்றும் 1 கிலோ பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கும்.

அன்புதங்கள் நிகழ்த்திய முஸ்லிம் துறவிகள்



● தாய் எழுதியவற்றைத் தாமே எடுத்து விடுவாராம். கேக் முகமது ஹசன் எங்கிற துறவி. தப்பிய கடிதங்களைவிடுத்து சில வரிகள்:

★ கண்ணாறும், காதுகண்ணாறும், இதயத் தாறுமீ நீக்கக் கைத்தின் ஒரு பகுதியை மட்டுமே தெரிந்து கொண்டிருக்கேன். மற்றொரு பகுதியை அறிவுக் கண் கொண்டு பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன் வேண்டும்.

★ கடவுளை உண்மையாகத் தொழுபவர் எழுக்கு நிச்சயமாக அதிவு ஒளியை அவர். இதயத்தில் ஏற்றி வைப்பார்.

● ஹஜ்ரத் கேக் எதிரேயே எங்கிற பிரபல லுக்ஸிம் துறவியின் கிஷ்பர் கேக் பதாவுக்குள் அகதி உடம்பவர். எவ்வகையோ நோன்பிருந்து லுக்ஸிம் பிறக்கவில்லையென்று ஒருநாள் குருவிடம் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டார் சீடர். குருநாதர் சொன்னார்: "படிப்பதை விட்டுவிடு. புத்தகங்களைத் தூக்கி எறிந்து விடு."

கிஷ்பராய் எவ்வாறு புத்தகங்களையும் தூக்கி எறிய முடியவில்லை. மிகவும் முயன்று சில லுக்கியமான புத்தகங்களைக் கூடத் தூக்கி எறிந்து விட்டார். ஆனால் ஒருநாள் அழுது கொண்டே புத்தகங்களை யழுவி நலிக்ளரையில் அழுக்கும் போகத் துடைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட மக்கள் "ஏம் இப்படி - சேய்விதமாக?" என்றுதற்கு அவர் சொன்னார்: "புத்தகங்களைத் தூக்கி எறிந்து விடுவது கஷய மாகும். ஆனால் ஒழிப்பிட்டு அவைக்கு லுக்ஸிம் பெற்ற பிறகு இத்தகையனே நேய்விடப் பாதையில் தடைக்கற்றானாகி விடுகின்றன!

● முகமது பின் ஹக்கீமைப் பற்றி தமக்குத் தெரியுமே! ஒருமுறை அவர் ஒரு பிரபல துறவிக் குடும்பம் இரண்டு கட்டைப் ரூபாய் கொடுத்தனுப்பினார். "இந்தப் பிச்சைக் காரனுக்கு எதற்கு அவ்வளவு பணம்?" என்று குடும்பி அனுப்பி விட்டார் அவர். ஒரு கட்டைப் ரூபாய் அனுப்பி வைத்தார் மன்சூர். 'பணத்தான் எங்களுக்கு எத்தனைப் பிரயோஜனமும் கெடவாது. என்று அதையும் குடும்பி விட்டார் அவர். கைடெயர்ஸ் மன்சூர் இவ்வாறேயும் ரூபாய் கொடுத்தனுப்பினார். அதைப் பெற்றாக் கொண்ட அவர் உடனே தன் கிஷ்பர் எழுத்தும் பிச்சைக்காரரின் எழுத்தும் பிச்சித்துக் கொடுத்து விட்டார். அவர் தான் பலவித அநியாயங்களை புரிந்த கேக் குத்புதின் லுக்ஸிமார்.

● கடவுளை அடைவதற்கான மார்பகம் கடிக்கட்டுப்பாடு.

★ அனக்கி பேசுங்கள். அநாகரிகமான பேச்சையும், அரித்தமிகமான வதந்தி யையும் நீங்கி கொண்டு திரியுங்கள்.

★ கண்ணாறும், காதுகண்ணாறும், கால்க ணாறும், கைகண்ணாறும். யாதுவாராய் லுக்ஸிம் கைக்கக் கடிவ அநியாயநோ லுக்ஸிம் ஒழித்துக் கட்டுங்கள்.

இவ்வாறு கடவுளார் பிரபல லுக்ஸிம் துறவி யான கேக் தீர்தாரும் ஹக்.

● தன் விட்டவர் அருகில் உள்ள ஒரு இடத் தில் கூட, கால், முகத்தை துபி (முக) அவர்க்கு அகம்பிக் கொண்டிருந்ததாகக் கண்ட கண்டார் லுக்ஸிம் லுக்ஸிமார் என்பவர். மறுநாள் காலை அவர் கண்கள் கண்ட இடத்திற்குச் சென்ற போது ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. அந்த இடம் தன்னாரை நோக்கப்பட்டு மிக ஏரமான இருந்தது. அருகில் இருந்தவர்களைக் கொண்டே லுக்ஸிமார். "நாங்கள் இரத்தால் வள்கிற இங்கு புகையுங்கள்."

-துறவிகள். பிரபல எழுத்திய "அன்புதங்கள் நிகழ்த்திய முஸ்லிம் துறவிகள்" எம்ம புத்தகத்திலிருந்து (ஜெய்கோ வெளியீடு)-

-நிஸ்ஸையா

லுக்ஸிம் அகம்பிக்ளருக்கு எங்கக் கைவளர்த்த எல்லாள் கைத்தூக்கக்



● கண்டனம்: பூதிவாண பெருமான் கோவில் பிராகா சத்திரம் உயர்வு மூலக்கிரகங்களில் ஒன்று என "விசேஷம்" என்ற பெயர் புதிதாக இருக்கிறது" என 18.6.84 கல்வித் துறைப் பட்டிப்படிப்பு.

● கல்வித் துறையில் கோவில்கள் தீர்மானம்: பூதிவாண மூலக்கிரகப் பற்றிக் கூறும் "பாஞ்சராத்திரம்", "வைகா தனம்" என்ற இரண்டு ஆசனங்களில் வைகாநை ஆசனத்தை வகுத்தவர் விசேஷம்.

மதுரை
இரா. அழகிய தமிழ்.

● "தேரம் தலை தேரம்" என்ற தலைப்பின் கீழ் எங்கள் குடும்பப் பத்திரிகை யாக "சுவி" வழங்கும் விளம்பர திகழ்ச்சிகள் எங்கள் கண்ட, மார்க்கெட், பட்டிப்படிப்பு... ஒவ்வொரு வாரமும் திகழ்ச்சி இன்னும் சிறிது தேரம் தொடராதா என்ற ஒக்கத்தையே ஏற்படுத்துகிறது.

மதுரை,
ராஜேஸ்வரி பாலகந்தர்
மணியம்

● 3.6.84 இதழில் அது ராதாரமணம் எழுதி வரும் "சொல் ஒன்று வேண்டும்" தொடர்கதையில் பல இடங்களில் "வார்டு பாய்" என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வார்டு பாய் என வழங்கி வந்த வழக்குப் பெயரை நீக்கிட நாங்கள் 5 ஆண்டுகள் போராடி "செவிவாய்" உதவிவாள்.

(Nursing Assistant) என்ற உயர்நிலை பெற்றுள்ளோம். சென்னை-23.

எம். செனத்திரசாஸ்தன்,
தலைவர்.

தமிழ்நாடு செவிவாய் உதவி
வாணி சங்கம்.

● முதல்வரிடம் 'சுவி' வாசகர்கள் கேட்டிருந்த கேள்விகள் அனுமையாக இருந்தன. விவ கேள்வி களுக்கு முதல்வர் தரப்பி லிருந்து பதில் கிடைத்தால் மிகவும் அருமையாக இருக்கும்.

கிருஷ்ணசாமி.

-ஆர். பூபாலன்.

● தான். தன் ககம். தன் சத்தியவின் ககம் என்று ஆணவும் பிடித்து அவையும் ஆண் வர்க்கத்துக்குத் தனது கருத்தாழித்த 'கோடு தாண்டிய சப்தகன்' கதை யின் மூலம் காட்டையடி கொடுத்திருக்கிறார் செவி வாணி.

இருவருக்கிடையே.
எம். கே. குமார்.

● புறையோடியக் கிடந்த புண்டை அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் அகற்றியாகிவிட்டது. ஆனால், இதனால் ஏற்பட்ட ரணங்கள் ஆறச் சில நாட்கள் ஆகும். பாலினத்தால் வாடுகிற. உ.வி. களால் திணை திருப்பப்பட்ட தம் இராஜ்யத்தின் சிலரைச் சாமாத்தியமாக அடக்கி விட்ட போதினும், இதுவே பிரதானமாக விடாமல் பாது காக்க வேண்டும்.

சென்னை-5.

எஸ். வி. ராஜசேகர்.

● பல உயர் சாதனைகளைச் செய்த உதவிப் பாரிஸ்திர சபின் டயர் தான் பலரைச் சோதனைக்குள்ளாக்கி வரு... உயிர்தான் பதி கொண்டு விட்டது என் பதனை அறிவும் போது

மணம் வேதனை அடை கிறது.
காவிரி.

எம். இராஜேந்திரன்.

● தங்கனம் மதக்க முடி யாத வழக்குரைப் பற்றி நீதிபதிகள் சிவன் சொல்லி விடுத்த சம்பவங்கள் கவன யாக இருந்தன.
அருர், மு. மதிவாணன்.

● தே. என். ராசவன் எழு திய "ஒம் கீரம் களரம்" சித்திரக்கதை ஒவ்வொரு வாரமும் சிறுவர்களை மட்டு மல்லாது பெரியவர்களுக்கும் ஆவனொரு படிக்கும்படி செய்து விட்டதோடு பத்து வராத்தில் பஸ்கொண்டு மாதிரி தது குறிப்பிட்டுப் பாராட்டுகும்படியாக இருந்தது. ஒவியர் செவ்வத் தின் கையெண்ணம் டாப்/ குப்பகொணம்-1.

பிரசன்ன ராஜன்.

● தமது நாட்டில் மக்க ளின் வசிப்பணத்தைச் செல வுதித்து நடக்கும் எல்லா வேலைகளும் கண்டிராக் டர்கள் மூலமாகவே நடை பெறுகின்றன. ஆனால் அத்த கண்டிராக்டர்களில் நடை பெறுகின்ற முறைகளுடன் கொஞ்ச நஞ்சும்கூட.

கண்டிராக்ட் வேலை நடைபெறும் இடங்களில் எவ்வளவு ரூபாய்க்குடென் டர் விடப்பட்டுள்ளது. கட்டிடம் கட்டும்போது எந்த அளவில் செலவழிக்கும் மணல் கழக்க வேண்டும், சாலைவெள்ளால் எவ்வளவு அளவு உயரம் கப்பிபோட வேண்டும் என்று விவரங் களை ஒரு பெரிய போர்டில் எழுதி வைத்தால், தவறுகள் நடக்காமல் பொறுமக்கோ (ஒரு கிலோவது) பார்த்துக் கொள்ளார்கள் அல்லவா? இருந்தாலும், வினோகம்.

(கடைக்கெழுதல் மிகப்பெறுகிறது)

சொல் ஒன்று உணர்

முதல் இந்தியப் பெண்

ஒரு வாரமாகத் திகழ்ந்த கலியாணம். பச்சேந்திரி தான் துரிதமாக. எவ் ரெண்ட் உச்சியில் ஏறிநின்ற முதல் இந்தியப் பெண். அனை உலக அளவில் இது வரை அதன் மீது ஏறி உச்சியைத் தொட்ட எவ் பது பெண் தான். இது தான் பெண்மை.

காங்கிரஸ் தலைநிலையத் தந்தித் தகவல் உற்றுநா அமைச்சர் அறிவித்திருந்தது உண்டு. பிற்பகலில் ராஜீவ் காந்தி தமது இல்லத்தில் அறிவித்த பாராட்டைப் பெற்றபின், ஒரு பத்திரிகை யாளர் உத்தியோகமும் இரவு ஒயராளர் பாரட்டிலும் இடம் கொண்டிருந்த எவ் ரெண்ட் கொடியுக்கு மூச்சு விடக் கிடைத்த நேரத்தின் பார்த்துப் போயிருந்தது.

செரு ராஜ்யத்தின் இருக்கிலுர் பச்சேந்திரியாள், நீல ஜீன்ஸ், பச்சையின் குறுக்கு வரி போட்ட காண் கையத் கம்போட்டில் பாஸி யம், டென்சன்ஸ் ஷூ, கந்துளி மாணவி போனக் காலும் இவர் எய்க்கிருந்த திக் எம். ஏ. உத்தராய்நே த்தின் உத்தரகாண்டின் படித்த இவர் சென்ற சில ஆண்டுகளாகவே மலேஷியப் பவீத்தியின் சீவியமாக ஈடு பட்டு வந்தார். இந்த ஆண்டு ஒரு இந்திய கொடியு, எவ்ரெண்ட் ஏறும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறது

என்பது தெரிந்ததும் பெண் கொடுத்தார். எவ்ரெண்ட் மேற்பட்டவர்களைப்பற்றித் துத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். பவீத்தியின் தெரிய இருப்பது பெண் ஒருவரை பச்சேந்திரி. இதை அடக்கமாகத் தெரி விக்கிறார்.

எவ்ரெண்ட் அமைந் துரை பக்கம் தான் செட் திருக்கொண்டது. "எவ்ரெண்ட் உச்சியைத் தொட்டபிறகு எவ்ரெண்ட் இருந்தது"

"எவ்ரெண்ட் இருந்தது" எவ் ரெண்ட் பவீத்தியை. பிராந்த தின் சிறையிலேயிருந்தது. எவ் ரெண்ட் உத்தியோகமும் இரவு ஒயராளர் பாரட்டிலும் இடம் கொண்டிருந்தது. எவ் ரெண்ட் கொடியுக்கு மூச்சு விடக் கிடைத்த நேரத்தின் பார்த்துப் போயிருந்தது. செரு ராஜ்யத்தின் இருக்கிலுர் பச்சேந்திரியாள், நீல ஜீன்ஸ், பச்சையின் குறுக்கு வரி போட்ட காண் கையத் கம்போட்டில் பாஸி யம், டென்சன்ஸ் ஷூ, கந்துளி மாணவி போனக் காலும் இவர் எய்க்கிருந்த திக் எம். ஏ. உத்தராய்நே த்தின் உத்தரகாண்டின் படித்த இவர் சென்ற சில ஆண்டுகளாகவே மலேஷியப் பவீத்தியின் சீவியமாக ஈடு பட்டு வந்தார். இந்த ஆண்டு ஒரு இந்திய கொடியு, எவ்ரெண்ட் ஏறும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறது

என்பது தெரிந்ததும் பெண் கொடுத்தார். எவ்ரெண்ட் மேற்பட்டவர்களைப்பற்றித் துத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். பவீத்தியின் தெரிய இருப்பது பெண் ஒருவரை பச்சேந்திரி. இதை அடக்கமாகத் தெரி விக்கிறார்.

எவ்ரெண்ட் அமைந் துரை பக்கம் தான் செட் திருக்கொண்டது. "எவ்ரெண்ட் உச்சியைத் தொட்டபிறகு எவ்ரெண்ட் இருந்தது"

விவரங்கள் தம் சீவியத்தில் வருகின்றன.

பெச்சேந்திரி, பார்வை விவரம், தடவையிலே "எவ்ரெண்ட்" என்றும் தெரிவித்தது. "இந்தியமலே ஏறுவார் உச்சியைத் தொட்டபின் பார்வை துதரு மான திருவாரின் கொடியைப் போன. இந்த "எவ்ரெண்ட்" மலேஷியத் உத்தரகாண்டின் தென் அரகாண்டின் மலேஷியத் பாராட்டில் பவீத் திருக்கிறது. எவ்ரெண்ட் குறுக்குத் செரு வதற்குச் சற்று முன்னர் தான் இரவு ஒயராளர் பாடா கம்பென் பச்சேந்திரிக்கு ஒரு பெண் கொடுத்தது. அங்குள் எவ்ரெண்டின் பவீத்தியில். இவ்வாறு எவ் ரெண்ட் குறுக்கில் இருந்த மலேஷியத் ஆவ்ரெண்டின் அங்குள் குறுக்கில் ஆவ்ரெண்டின் ஒரு டாகுமென்டரி சினிமாப் படம் எடுக்கிறார் என்றும்.

பச்சேந்திரியைப் பார்வ தும் போதும் பெண் கொண் டிருக்கும் போதும் மலே ஏறு வதற்கு உடல் வறுமையிலட பவ் ஏறுவதும் உயர்ந்ததில் ஆவ்ரெண்டின்மூலம் அறிக்க தெனம் என்று தொன்று கிறது.

மலே ஏறுவது, உச்சியைத் தொடுவது என்பதெல்லாம் தனி பவீத்தி எவ்ரெண்டின். இது ஒரு "மலே-ரெண்ட்" என்றிருந்தது பெச்சேந்திரியை அடிக்கடி வருகிறது. ஆவ்ரெண்டின்மூலம் இருந்தது.

-டி. எம். வி.

பெச்சேந்திரி பார்வை



பெண் இவ்வாறு இருக்கிறது

பெச்சேந்திரி

Bachchan Pal
8/6/84

வேங்கட வரம்

அத்பிரயாசை 10

பொய்! பொய்! பொய்!

இந்தக் கருக்கல் விடியல் போதற்குள் எப்படி எட்டிக் கொண்டிருந்த வேங்கடரின்... அநிவேகமாகப் பூமியில் ஆரோசனத்திற் வந்தவன் வாரீ என்று புரபரத்துப் பார்த்திடு போனது...

அருகில் நெருக்கியதும்நான் பங்குக்குப் பெருமூச்சு பறித்தது. வந்தவன் கால்களும், இரவு படைத்த தங்கை விடியிற நேர மாகியும் திரும்பின்கொடு என்று பதறி வடித்து ஓடி வந்திருக்கிறேன்.

கூர வேந்தத் குடிக் காசனம் தங்கை இருக்கக் காண்டு, திறைய நீயெனவையத் தழுவினது.

பூமியை விட்டதற்கு வந்தவன், தன் கையை வேங்கடரின் கைத்து கொண்டான். இரவு கலங்கிது இமை போடல்களை என்னும். நேரம் செல்ல செல்லப் பதறும் மேலோங்கியது என்னும். அவனது துடிப்பு கிறைந்த மேல்பாடுகள் அவனது உதறல் கங்கை என்று பதறாற்றின.

ஓரளவு மனம் குளிர்ந்த தியாகவரின், முறுக்கித்தவாறு இரவு நடந்தவரை சொன்னான். அவனது தம்பி திணக்குக் காரணம், தாரை என்ன நிதியாரும் எடுத்துக் கொண்டார்.

கால்களின் துருத்திக் கண்கள் எங்கோ துறையென்றன. எங்கே அந்தக், சிவ?

தொண்டில் வார்ப்பட்டதற்கான மகிழ்ச்சை பூமில் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்திருன். பார்த்த அது சிவப்போலினை. ஏதோ மெதபோய் அவனுக்குத் தெரிந்தது. எனவே அது குறித்துக் கேட்டான். இரவு தங்கை விடம் வராதபடி நேரவந்துபோனவே மெனமமாக இருந்து விட்டான்.

"சரி, சரி! விடியல், வேளிக்கல் போடு வந்திருன் நீரு ரேந்தராக வேண்டும். புறப்படு தியாகவரின்!"

அவரையாகக் கூறிய கால்களும், தனது பூமியைப் பப்பிவிடம் மூப்படைத்து விட்டு ரத்தத்தில் ஏறியமர்ந்து கொண்டான்.

எங்காருக்கும் உரிய முறையில் எச்சரித்து விட்டு ரத்தத்தில் வந்தபரித்தான் தியாகவரின். வேடுகுருகன் ரத்தத்தில் அமர்ந்து செலுத்தவானான்.

ரதம் படுவதுமாகச் செலுத்த தொடங்கியது.

கால்களின் மெல்லப் பெரிசை ஆரம்பித்தான்.

"தியாகவரின்! இனி என் கையுடையதைக் காட்டலாம் அல்லவா?"

மேலேயில் அக்கினியன் வெறித் தாண்டியும்.

"அவ்வாறு நாம் இன்னும் பாண்டிய மாமனாகக் அன் கையுடையதை ஏரிவரப் பாரிக்கலாம். இதற்கு உங்கள் கையையும் கிண்குடும் காண்ட பிறகாடுப்பது பித்த மேறியத் தனமாக இருக்கிறது."

மறுமொழியில் அடிபெற்றின் குறித் தாண்டியும்.

"இல், நாம் எதற்காக இங்கு வந்தோம்? இந்தனை முயற்சிகள் மேற்கொண்டோம்?"

"பொறுக்கவோம்; திருமேனிக்குத் திருமணமாகிற செய்தி தெரிய வேண்டாமா?"

"திருமேனிக்குத் திருமணமா?" அவன் அகட்டியமாகச் சிரித்துக் கொண்டிருன்.

"திருமேனி என்னும் சிவ என்ற அரித்த முண்டு. வேங்கடவரன் சென்ற சிவக்குத் திருமணமாகிற அழைப்பு வரவேண்டாமா?"

"ஓ... அதைச் சொல்லுகிறாயா?"

"வதைச் சொன்னால் சகிவரப் புரிந்து கொள்ளுகிறீர்கள்? வந்த கைத்திக் பெட்டிக் காப்பது மட்டும் வீரமாகாது. ஆட்டி வந்திக் கொட்டியுத்தங்கள் ஆடுகிற பெட்டிக் பெட்டிக் தங்குகிறீர்கள். அது வீரமாகாமா?"

"வீரத்தை மிகவும் குறைவாக எக்ட போடுகிறது தியாகவரின்!"

"சாதாரணப் போர் வீரம் வேறு! அரகமுமா போர் வீரம் வேறு. முன்னது வேறி கொண்ட வேகம்; கீழ்நது அரித்த முன்ன விவேகம்! கீழ்நது உக்கிரமில் கிடுவ என்றதன் ஆக்கப்படுகிறேன். பொறுக்கல், திறைத்து ழுடம் மெடத்தது. அதற்குக் காண்க பெட்டிக் கொண்டு ழுடமாகி விடக் கூடாது. வந்திக் என்பது தானாகக் காரண காலத்தோடு பழக்கவகன் அரவென் கவி! ராஜகத்திரம் எவ்விர கைக் கொண்டு மாய்காணப் பழக்க வைப்பது போல இந்த அரவென் கைகையும் பழக்கச் செய்வாம். அதற்குப்

கோவி. முனிசேகரன்



பஞ்சவம் தெரிய வேண்டும், அது உன்
கூக்குப் போதாது. என்னிடம் விட்டாய்
விட்டது அவ்வளவு? நான் கவனித்துக்கொள்
வேன். அதுவரை நீங்கள் திருமெனியிடம்
வேண்டியபரிசுக் குறித்து எங்கள்வசத்துக்
சம்பு குறைந்த வேறுப்புப் புராணம் பாட
வேண்டுமோ அவ்வளவுக்குப் பாடி முடி
வுங்கள்..

தங்கவயிற் இந்த எரிச்சலுட்டும் பெச்ச
அண்ணாளுக்கு எரிதழைப்பு இருந்தது.

திவாகவல்லியின் இந்தப் போதனைமீதும்
ஓர் அரவியல் ஊடு முன்விரிந்தது. ஒருவன்
யிது எவன் அதிகமான வேறுப்புக்கான
கமக்கிறதென்று முடிவில் கமப்பவனை வேறுப்பவ
னாகிறான்.

காணிக்கைக்கு இது புரியக் காரணமில்லை.
சதம் விட்டு வாசனையடைந்து ஒன்றது.
காணிக் காற்று இதுமாகத் தங்கிய அந்
நிலம் செய்து கொள்வதது.

முகக்கைப் சிழவானில் முன்னு கொண்
யிருந்தது.

இந்தப் புத்து நாட்டாளாக...

நாட்டின் ஆதாய வேகத்தில் சென்று
அடம் பிடிப்பதான உணர்ந்தான் திவாக
வல்லி.

ஆ இந்தநேரம் வாரப்படம் வேர்க்கைவதை
நில் திருமெனியுலாவில் பன்னாந் திவாகைத்
செய்து கொண்டிருக்கும்.



அதேமாத் திருமணத்துக்கும் தான் பார்த்திருப்பார்கள். ஆகவே தங்கள் ஆரம்பத்திலேயே தகவல் வளர்ந்தது. திருமண ஓரம் பாண்டியப் பேரரசுக்கு சித்தியம் வந்ததே திரும்ப! அதன் பிறகு ஏற்பட்ட போகிறது எதிர் நடவடிக்கையாகப் பொறுத்திருக்கிறது இந்த அரசியல் நாடகம்! யாரோ வருகிற அரசும் செட்டிதது. சித்திரம் அதுபட்டு நோக்குகிறது, தியாக வகை.

அரண்மனைப் பணிபாளன் உருவெ தலைத்து வளர்ந்தி. "இளவரசியார் உங்களை நடவெ அரண்மனைக்கு வரத் தொக் ளார்கள்" என்று கூறி விடைபெற்றதன். என்ன அரசரமாம் இருக்குப்! இதைப் பத்த தியாகவகை ஒருதான் மட்டுமே அரண்மனை செட்டுமே. அதன் காரணமாம் இருக்கலாமோ? தங்கள் பெருவாரம் அங்கத்திலுக்கொண்டு பங்கத்தில் பற்றப்பட்டார்கள். பங்கத்தே அரண்மனைவை அடைந்தது. அவ்வாறு சித்திரம் போன இரங்கிய தியாகவகை, தேரே அரண்மனைவைப் பிரவேசித்தது இத்த செட்டுக்கொண்டு வந்தது. அதன் பிறகு துவழத்தே இரண்டாம் மட்டத்தை அடைகிறது.

வாங்க ளுரவகைப் பெறத்திரிகன். அரண்மனைவைக் கட்டிக் காப்பியமாய் மிகைத் செய்கின்றன...

அக்கொ... திருமேனியும் ஒப்பிசைச் செவ்வியம் இருத் தான். அத்த ஒப்பிசைத் தமிழ்மணம் திறத்த ஒப்பித் தன்மை தெரிந்தது. "என்ன தியாகவகை! உட்க தியாகவகை வியா? ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஆகியே

காடுமே!" என்று அன்பு கைத்த உரிமை புடன விளையுதல் திருமேனி. என்ன மறுமொழி கருவாகத் தியாக வகை! ஓர் ஆலோசனை சமயத்தில் உதவம் செட்டி.

"இளவரசி! தான் அடிக்கடி வருவதும் தங்கள் என் மீது அபரிபேதமான அன்பு செலுத்தவதும் உங்கள் பழைய சிந்திதி மத்திரிமமாகிக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஏதோ பொருளம் செட்டி போன நோக்குகி ளுக்கன். எதையோ உங்களைப்பற்றித் தான் தட்டிப் பதித்துக் கொண்டது போல நோக்குகிறார்களே. எங்களு அத்த சிவிய என் எடுத்துதான் ஒதுக்க ஒப்பற்றென்."

"ஓ! ஓ! உதது சிவிய என்ன? அவளது சிவிய என்ன? இந்த வித்தியாகம் உட்க வளர தது நீ ஒதுக்குவது உதது பகலிசை! செட்டி! நீ தமிழ்ச்செவ்வகைத் பார்த்து வேண்டும் என்று ஆலசப்பட்டாயே! இன்று வருகிறது. உங்களை அழைத்துச் செங்கமாம் என்னதான் அரசரமாம் வரத் கொடுக்கே."

தியாகவகைவிலிச் செவ்வகை. முதற்செவ்வகைப் மனத்தது. இரண்டாம் செவ்வகைப் மனத்தது. ளுக்கும் சங்கமாய் மயிப்பின்றன.

திருமேனி, தியாகவகைவிலிச் எதையோ தெருவது போன நோக்குகிறது. மனங்குமை வில் பக நாட்களாம் ஓர் ஆகி. மேல்போக உகை. அதற்கி கொண்டு வருகிற விஷ யத்தை அன்பு பார்த்து. அத்தத் தனிமை நோக்கிக் செட்டி மூலத்தான்.

"தியாகவகை! உங்களை ஒன்று செட் டியன். உன்னையாக - தமிழ்ச்செவ்வகை மிதிக்கப் போகிறோம் வகிற சத்திய உணர்வுடன் மறுமொழி கருவாயா?"

"கருகிறேன் இளவரசி!" "தமிழ்மேல் ஆகியவா..." மனத்தன் சத்தித் தயக்கம். அன்னதன் பத்தி எதையும் செட்டுகிடக் கட்டாதே!

"செவ்வகைப் பத்தியது இளவரசி!" "செவ்வகைமார்பிசைப் பத்தியது..." ஒ... சத்திர்ப்பிசை வாரி... "தமிழ்மேல் ஆகி! செவ்வகை..." திருமேனி, செட்டி வேண்டியதானோ? என் தயக்கம்? தயக்கம்... தயக்கம்... "என்ன இளவரசி!"

திருமேனியின் தொண்டியை இமைகள் மட்டிக்கின்றன. செட்டிப் போகிற செவ்வகைப் செவ்வகைத் தானா அத்த ஆகிற விதிவகைதானோ? துணிவை வரவழத்துக் கொண்டு செட்டித் திருமேனி.

"தியாகவகை! முதல் என் சத்திர்பிசை போது, உதது அன்னதன் ஓர் அருமைவை வெளிப்படுத்துகிறா. அதி: வளர்ப்போர் சேத்தன் - செவ்வகைமார்பிசை, உன் மீது தாகம் திறத்த மேலும் கொண்டதாக வும், அளிப்பு நீக்கம் செவ்வகைத்ததாகவும் உதய செவ்வி! இது என்னவு அரத்துக்கு உன்னைய தியாகவகை! உன் மீது வேண்ட



மார்புக்குத் தாது உண்டு என்று சொல்லி, அவருக்கு உரை விழாவின் முதலில் எப்பவதற்குப் பிறகு பரிபூரணமாக அவர் சொல்லியே உணர்ந்து கொண்டேன். ஆனால், உன்னைச் சங்கடத்துக்கு என்னைப் பார்க்கத் தூது வருவது எந்த விதத்தில் நியாயம்? நாகரிகம்? திருமணத்திற்குப் பிறகு பலர் என்பது ஓர் அரங்கம் நினைதிருப்பமாகும். இவ்வாறும், உடல் ஆனால், ஒரு பெண்ணைக் கெடுத்து இப்போது பெண்ணைப் பார்க்க வருவதாவது? இந்தப் பண்பாட்டிலுள்ள வேர்க்கையார்ப்பு வளர்க்கு தூரத்துக்கு உண்மை என்பது புரிபட முடியும். பாதிக்கப்பட்டவளை இருக்கிற பொது, அந்த உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளலாமே என்றுதான்..."

"தெரிந்து ஆடப் போவது?"
சுற்றுலாவை நோக்கி: கிழிமுண்டிக் திணறுகிறார் திருமேனி. ஆயினும் தன்னைத் தேற்றி விட்டாரோனாகும்:

"ஆதல் போவது ஒன்றுமில்லாதான். ஆனால் பூரணமாகத் தெரிந்து கொண்டால் என்ன முயற்சி பரிபூரணமாக மேற்கொள்ளும்."

"என்ன முயற்சி?"

"இப்படி ஓர் அப்போது நீ என்று எனது தன்மை அனுதாபம் சொன்னும், உன்னைப் பாணப்போர் அரிவாணியில் அழித்த எங்கள்மம் சொன்னும், 'சகோதரி' என்று என்னை அழைத்துப் பாதிக்கப்பட்ட நான் பாதிக்கப் பட்டாலும், இப்போது முழு அளவுக்குப் பாதிப்பு உண்டு, உன்னுடைய அழகம் என்னுடைய மேற்கொள்ளுங்கள்! எக் த அண்ணாளும, தன்மை கெட்டாலும் அதனைத் தன்னுடைய வாயால் சொன்ன மாட்டான். பணமையின் தாக்கத்தால் கெட்ட வெறி சிலையில் பொய்யும் சொக்கி இருக்கலாம்; உண்மையானவையிலுக்கலாம். அதனை உன்னுடைய வாய்மூலம், ஒரு காக்குமூலமாகக் கெட்டு விட்டாலாமே என்றுதான்! அதன்கூடாகப் பெண்ணுருவிய் போதும் நான் தமிழருக்கே ஆகக் கெட்டேன். உண்மையைச் சொல் தியாகவல்லி!"

அடுத்ததன்மை...
தியாகவல்லியோ, உணர்வு வயப்பட்டு, உத்தமிக் முயக்கமாக இயைத்திருந்து வெளிப்பட்டு, தன்னை மறந்து தன்னை மறந்து, தன்னுடைய உணர்வையே மறந்து, உண்மையை உட்கொண்டவாறு, உடைகொண்டவாறு, உயிர் ஒன்றே என்பது போலக் கலகல வென்று திகைத்திருக்க.

"எனக்கு தனக்கு தியாகவல்லி?"

"இவ்வாறு வேங்கையார்ப்பு, நாகரிகத் திக் தாயகம்! தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தன்மை! பெண்ணுக்கு இக்காலம் எழுதும் பெருங்காப்பியம்!"

மெய்ப்புணர்வு துடிப்பாக மெனியிளிக்க, பொய்க்கணத்தைய் பொய்க்கும் பொறி பறக்கும் சொந்தங்கள், தன்னுடைய வேர்க்கை மார்புக்குத் துடிக்கி மறந்து நினைதிருக்கி விட்டால் தியாகவல்லி,

அடுத்ததன்மை...

தன்னைவுள்க்கு தன்மைக் கெடுத்துக் கொண்டாக, தமிழ் மீது ஆர்வமிட்ட தாக் தன்னை மறந்து பெருணர்வோ!

ஆனால், வேங்கையார்ப்பின், இழிதலும், பழித்தலும், கழித்தல்பெரிவிட்ட திருமேனி...

தியாகவல்லியின் திறந்த இதயம்கண்டு, கிழித்த, கிழித்த, இவ் வியர்த்தம் போனார்.

"உன் அண்ணன்களின்மேல் கொள்ளுது?"

"பொய், பொய், பொய்!"

அந்த முயக்காரும்...

அந்த உணர்வாரும்...

அந்த ஆரவாக் குரலும்...

அன்று வேங்கையார்ப்பின் தன்னுடைய காதுகள் எழுத்துக் கூறியும் சொன்ன திருமேனி சிலிர்த்ததெழுத்த உணர்வாட்டி...

இத்தனை உணர்ச்சிய் பிறழ்பாடப் பொய், பொய், பொய், என்று கூறிய தியாகவல்லி, அடுத்ததன்மை உத்தமிக் எதிர்த்தினை உண்டு "சொ"கென்று அழைத் தொடர்ந்திவிட்டான்! என்னைப் புது இயல் அழகென்றும்? அவனது அந்த அருமைகள் எங்கோ தொலைவிருந்து வணிகம் வந்தவன் விழும் தனித்தனிக் அருமையின்

(தொடரும்)



அக்கினிக் கோடுகள்

வினாய் ரமணி



சூரன் அந்த ரயில்வே தண்டவாளத்
தில் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

'சூரன்' மென்ற இருட்டு.

பக்கத்திலேயே தான் சுடுகாடு! பீணம்
ஒன்று எரிந்து கொண்டிருந்தது.

தூய்மை! பாவம்! வாரோ... எவரோ?
தூய்மை! வந்த கட்டம் புலம்பிவிட்டுப்
போயிருக்கும்.

இப்போது வெட்டியானின் 'தூய்மை'யை
அந்தப் 'பீணம்' எரிந்து கொண்டிருந்தது.
இரவு வண்டுவின் ஒளிராத காளைத்
தூய்மை.

~~~~~

1969-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித்  
திகதி 27-ம் நாள் வெள்ளை முனி  
வின் அப்போதே-9 விண்வெளிக்  
கலம் புறப்படத் தயாராகக் கொண்  
டிருக்கிறது. ஏற்பாடுகளைக் கவனம்  
தர்ப்புறமாக நடத்து கொண்டிருக்கி  
றது. அத்தனை ஏற்பாடுகளையும் சிறுத்தி  
றவர்களுடைய கிளரென்ட் உத்தரவு  
பிறப்பிக்கப்படுகிறது. காரணம்? அப்  
போதே 9 விண்வெளிக் கலத்தில்  
பயணம் செய்ய இருந்த மூன்று விண்  
வெளி வீரர்களுக்கும் ஜலதோஷம்  
பேர்த்துக் கொண்டதுதான்!

இதற்குக் காரணம் விண்வெளி  
ஆராய்ச்சி திறமையற்ற ஏற்பாட்டை  
தட்டம் குறைய 80 டி.பி. மணி  
வரலாற்றிலேயே அதிக செலவு ஏற்  
படுகிறது ஜலதோஷம் இதுதான்!

-ராஜிஸ்ஸரி.



முனுக்கு முனுக்கென்று அவ்வப்போது மின்  
விய தகத்திரங்கள் சில, மோக்ஷிங்  
போர்வைக்குள் பதுங்கிக் கொண்டு எட்டி  
எட்டிப் பார்த்து விளையாடிக் கொண்  
டிருந்தன.

மூன் நிலா கொஞ்சம் வெளிச்சம்  
போட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சூரன் எதையும் வட்சியம் பண்ணாமல்  
நடத்து கொண்டிருந்தான்.

அவனுக்கு இது காலம். இரவு விட்ட  
முடித்து விடு திரும்பும்போது இந்த வழி  
தான் குறுக்கு வழி என்று இப்படி வருகிற  
பழக்கம் அவனுக்கு உண்டு!

திடீரென்று அவன் கண்கள் எதையோ  
பார்த்தன.

அதென்ன? அதென்ன?

ரயில்வே தண்டவாளத்தில் வாரோ  
ய்யிங் போட்டுக்கொண்ட சூரன் போட்டிருக்  
கிறார்கள்.

தண்டவாளம் இடைவெளியுடன் 'ஆ'  
வென்று பயங்கரமாகத் தெரிந்தது!  
கடவுளே... இப்போது மெய்க் கருகிற  
தேயும்கு!

ஆகாம்... இரவு விட்ட முடித்து இவன்  
வரும்போதுதான் மெய்க் கருக்கமாய்  
இவனுக்கு 'டாடா' சொல்லிவிட்டுப்  
போகும்!

ஒரு நிமிடம் வண்டி வரப் போவதையும்  
தடக்கப்போவதையும் மனக்கண்ணில் எற்பனை  
செய்துபார்த்தான் சூரன்! கிழக்கு போட்டுக்க  
அசுரிதப்பட்ட தண்டவாளத்தில் ரயில்  
போக... தடதடவென்று அத்தனை பெட்டி  
களும் சரிவ... அழு குரல் ஒலிகள்... அதை  
ஒலிகள்... இரத்த வெள்ளம்... சிதைத்த  
பீணங்கள்... உயிரடன் புதைவண்டி மனி  
தர்கள்... அருகிலேயே சுடுகாடு! ரொம்ப  
தூரம் அலை போண்டாம்!

ஒரு நிமிடத்தில் தான் என்ன செய்ய  
வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானித்தான் சூரன்.  
போட்டுக் கொண்டிருந்த தன் எட்டைவை,  
விபர்வையில் நனைத்த தன் எட்டைவைக்  
சூரனிடம் சூரன்.

நட்ட நடு தண்டவாளத்தில் ரயில் வரும்  
நினைவை தோக்கித் சட்டிவை ஆட்டிய  
படியை ஓடினான்...



மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு வேகமாக ஓடினான்...

மிக வேகமாக வந்த வெளிக், சற்று நிதானித்து... மெதுவாக வந்து, பிறகு ஊர்ந்து... பிறகு மூச்சுவிட்ட படி கருணையை இடித்துக் கொண்டு திரும்பத் தங்குவேன்... இன்னும் பத்தடி ஊரம் வந்திருந்தால் கைதவே வேறு! அங்கவரும் கருணையைப் பாராட்டினார்...

அவரால் அவரமாக அங்கேயே அங்கே சீடமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் வரும் பணம்...

கருணைக்குத் தன் கண்ணியை தம்பமுடவ விட்டு...

ஒன்றாக இரண்டாக... ஒத்தாழகுபாய்!

மகன் பூவாடி 'வெளியங்க' ஆனதும் சீர் சென்ட் பணமில்லாமல் போனாக இருந்து விட்டாக் கருணை...

இப்போது... இப்போது... ஒத்தாழகுபாய்! சென்ட் கைத்திருக்கிறது!

சீர் சென்ட் விட வேண்டியதுதான்.... உடனே... உடனே...

சரிக் 'க'வென்று கூறி விட்ட கொடுத்த போது கூட கருணை கற்பனையில் தான் மூழ்கி விருந்தான்.



“தேவமாவா?” - எவ்வளவு எவ்வளவு வயதில், பிடிவாதம் கூட “தம்” இருந்தது துக்கி எறிந்தவன்... ஆச்சரியத்துடன் பூவா விடம் போட்டான்.

“மெய்யாதுமெதான் சொல்வதென். ரூபாவுக்கு ஒத்தா ரூபம் இருக்கக் கூடாது... தான் என்னுடைய சிவ எடுத்தான். இப்போது ரூபம், இப்போது சொல் விட்டான். என்னைப் போல் போட்டு ரொம்பப் போர் வரா... நீ சிவரம் என்னுடைய பிசம் போட்டு. ஆமாம்... இப்போது தான் உனக்குக் கிடைக்க மாட்டென்...”

“அட சரிதான் புத்தே... சொல்பத தான் பிடி பண்ணிக்கொடு... இப்படி புகத்தலை வாயென்...”

“அதெல்லாம் அப்படிமெதான்! இப்ப இது தான்...” - எவ்வளவு அவன் கையில் தன் உதட்டைப் பறித்தவிட்டு முடிவிட்டான்.

அவன் குடம் துக்கிச்சென்ற முகத்தைவடிப் பாதகையபே வெறித்துப் பார்த்தான் கன்னியப்பன்.

அதிலும் வேண்டாம் வந்தவிட்டது. இக்கணத்திலும், அக்கணத்திலுமாகக் குழந்தைகளும், பெரியவர்களும் சும்மாவும் போட்டான்.

\*\*\*\*\*

முன்ன நாளுக்குள் ஒரு மசாதி தீவி வந்திருப்பது போன்ற. முன்னாலின் கோமாளித் தோற்றத்தைப் பார்த்து விட்டு மிகவும் அகம்பிவமாக மசாதி செய்தான் அக்கிருத்த வேண்டான். மசாதி முடித்ததும் வேண்டானுக்குப் பத்து பவுசை டியன் கொடுத்தான் மூக்கன். இதை எதிர்பார்த்தான் அவன் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான்.

மறுநாள் அநே இடத்திற்கு முன்ன வந்தார். இந்த முறைமேலும் குழந்தை மசாதி செய்தான். முக்கன் இன்னும் திறை பவுசை கொடுப்பார் என்றென்றே கைய அக்க வேண்டான் முக்கனை நல்லுடக் கவனித்துக் கொண்டான். மசாதி முடித்ததும் ஒரு அசைப்பவுசை தான்வந்ததை மட்டும் கொடுத்தவிட்டு. “அப்போ! தான் நேற்று கொடுத்த பணம் இன்று நீ செய்த மசாதிக்குப் இப்போது கொடுக்கிற பணம் நேற்று செய்தால் பார், அத்தது!” என்ற படிவே நடக்கத் தொடங்கினார்.

-ஏ. வெ. தாசன்.

படி, பத்தவம் சட்டியபடி நீதிக்கொண் டிருந்தான்.

கன்னியப்பன் கூட இப்படிப் பத்தவம் கட்டிய பத்து இருபது செலுத்திருக்கிறான்! ஆ... யாருக்கு வேணும் இந்தச் செலுட்டக் காலம் பணம்...

ஒன்றாக இரண்டாக தந்தாது ரூபாய். ஒரே சமயத்தில் இப்படிச் செலுத்தும்மா? கன்னியப்பன் போனிடக் கூடப்பித்தான்! இப்படி காழ்த்திக் படியும் இல்லாமல், பிடிபும் இல்லாமல் எத்தனை தான் காழ் வது? செலுட் கொட்டாவிடப் புதுப்பெற்ற நடிக்கவில் “பயாக்கோப்” பார்த்த விசில் அடித்துக் கொண்டு, அகம்பிவோது அவர் களுக்கு சரிசு மகரம் அமைக்கும் தீவிவர் களுக்கு அடிவானாக இருந்த கொண்டு. “கீழ்”லிக் தீண்டு புகட்டெட் காக்கி, அவர்களை அப்படி நடிக்க நடிக்கும் படத்தின் முதல் தரணை வரும் சரிசுப் பெருமகனாகுக்குப் “பிரசாதம்” வழங்கி, கட்டண்ட் காட்டினிலிக் விசில் அடித்து, காத்திட்டி... அத்தச் சிறா மத்து தட்டெட் கைக்கிசு சரிசுப் பெருமகனாகுக்கு கணக்கெழும், வரவேற்பும் சொல்லி, அகம்பிவோது “கட்டெமாறி” எதிர்த்துக்கிக்கும் பிரசாரம் செய்து... சீ... இந்த காழ்வு எத்தனை தாக்கிக்கு... சிவ இரவுகள் போய் டர் கூட்டியபடி பிடிய முட்டிய அனுப்பவரும் இவனுக்கு வந்து... கீத தண்டிசு தம்புத் தப்பாக சரிசு மகரத்தின் பெயர் விசை எழுதியதிக் இவனுக்கும் பங்கு வண்டு!

கட்டெப்பாக்க வுடக்க கிரம் போட்டுக் கொண்டு கிட்டிசு கவதான ஆலானை வேண்டுமென்றும் ஏமாற்றவாம்... அவர் மெய்... இவன் பசப்பில் ஏமாற்றுகிறோன். இவன் அழகைக் காட்டி பூவாயிலை வேண்டு மாறும் ஏமாற்றவாம். அகம்பிவம் வேண்டிப் பெரிய வேலை என்ன போய் சொல்லவாம். அவன் குமரி இவன் கீத லிக் ஏமாற்றவாம்! இவன் வேண்டிக்குக்குப் போய்ப் போக்டர் ஒட்டுவது அகம்பிவத் தெரிவா யோகிறது!

ஆனால் அவன் அப்பா இப்படி ஏமாற்ற முடியுமா?

என்ன வேலை, எது வேலை என்னுடே ட்டான் என்ன பதிக் கொல்வது!

வெறும் கையில் பரிசில் போட முடியுமா? இவனுக்கு வெறும் கையில் முழம் கூடப் போட முடியாது!

இவன் எதிர்பார்த்ததிக் “பெரிய ஆளாய்” போகிறான் என்றே தம்பிக்கையை அச்சார மாகத் தந்து பூவாயிலை மணக்க முடியுமா என்று?

அவன் அப்பா கன்னத்திக் அச்சாரம் தந்து விட்டான் என்று செய்வது? கன்ன யப்பன் யோசித்தான்!

என்று- அமாவாசை இரவு. கன்னியப்பன் அத்தத் தண்டவானத்திக் பாதையிக் நடந்து கொண்டிருந்தான். இந்த வழியாகத்தான் மெய்க்கவரும்! இன்னும் ஒரு மணி தோத்திக் மெய்க்க வருவதற்குக் இவனுக்கு திறை வேண்டாம் பாக்கி இருக்கின்றான்...



"மகா ப்ஸ்! ஏதோ தகவலித்தான்  
கேட்கப் போறே தோலிங்க  
போட்டும்து பத்தா ராகமாலிகா  
புரணாய குடுக்க சொந்தியே நீ  
தக்கா இருப்பாய்!"



**ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்**

ககன் ஆங்கே,

நா. 126, தாகேஸ்வராவ் ரோடு, பாக்கி மாநில கல்வி

திருவாரூர் நகர், தொண்டை-600 017

(முதல் பக்கம், 2-வது)



# அட்டர்ஷன் அனுபவம்

(என்னை வாசகர்களும் கவனத்து கொள்  
என்றும்; பெண்களுக்காக எட்டுவதில்)



பேட்டி 9 : அட்டர்ஷன் அனுபவம்

உங்களுள் குழந்தையைப் பள்ளியில்  
சேர்க்க இந்த ஆண்டு இங்கு அங்கு  
மூலப்பெயர்வைத்து படாதபாடு பட்  
டிருப்பீர்களோ! சமையல் அனுபவத்தைத்  
கருக்கமாக்க சிறு எழுதி இந்த  
அரைப் பக்கத்தை மட்டும் தேர்ந்த  
அனுப்புகள். பிரச்சனாளுக்கு பச்சை  
கண்டு. தனியே ஒருவருக்குப் பட்டுப்  
புடைவை பச்சை குதுகல் முறையில்.  
உதவியின் மீது 'அட்டர்ஷன் அனுபவம்'  
என்று குறிப்பிடவும்.

முகவு தேதி: 18.7.88.

இங்கும் சீக்கிரம் புடைசலவையே பாக்கி  
புகளா! அகற்றிச் சுகந்தப் பெற வார  
வாரப் பேட்டிகளில் பங்கு பெறவும்!

எவர். பெயர் : .....

விலாசம் : .....

பிடித்து விடுவார்களே அந்தற வேண்டும்.  
அப்படித் தரிக் வரும் திசைகளை நோக்கி  
கூட்டிப் பிடிப்பது ஒட வேண்டும்...  
சரிதான் திறத்தி விடப்பதற்கு நேரம் வேண்டும்!  
(அதாவது நடிக்க வேண்டும்!)

தங்கம் உயிரைக் காப்பாற்றிய சைலி  
வாய்க்கு அணைவரும் பச்சை, பணமும்,  
பாசனமும் தருவார்களே.

உனக்கு விளக்கித் தெரிவிக்கிறேன்  
மெய்க... மெய்க ஒவ்வொரு கணத்திலும்  
கழிந்த ஆரம்பித்தான்...

மிகவும் வெட்டியது...

தொடர்புடைய திசைகளை நோக்கி மாநில  
அகிலத்தில் கொடுக்க ஆரம்பித்தித் இங்கும்க  
மும் பச்சைகிட்டை! சேர் என்ற இது இப்படி  
திருக்கிறது!

மகழ் துடி ஆரம்பித்தது!

"சைலிவன் பிடிச்ச மகழ்!"

தங்கம் குழந்தைகளுக்குக் கொண்டு  
கவனிப்பதன் தன் பவனியில் மூலமுமாக  
இருக்கிறான். அந்த மகழ்விலும் பக்கத்துச் சிறு  
காட்டிக் குழல் ஒன்று காத்தித் கொண்டிருத்  
தது. அகலப்போது தங்கமீர்ந்த தனிகன்  
அதன் மேலே தெறிக்க, படபடத்து இங்  
மும் கொடியமாக காத்தித் துரோ குளிரக்  
குளிரப் போய்க்கிட்கொண்ட... பாலம்!  
கவனிப்பதன் கருத்துகளைக் கழற்றிஞன்...

ஒன்று... இரண்டு...

மகழ் தங்கப்பயல்க்க ஆரம்பித்துவிட்டது.  
சே... தான் தேர்ந்தெடுத்த தான் சரி  
யின்!

கவனிப்பதன் கைத்துக் கொண்டான்.  
மகழ்வில் தங்கத்த டாரிச் சைலி மகழ்த்தது.  
இருட்டும் கருகாட்டு விசுவமும் கவனி  
வகலிவன் பவமுறுத்தின...

கழறித் துடித்தான்... இனி... இனி...  
மெய்க்குக் காத்திருக்க வேண்டியதுதான்.  
கவனிப்பதன் அந்தப் பாதையில் சொட்டத்  
சொட்ட தங்கத்தபடி துளிகள் மகழ்வில்...  
காத்திருத்தான்... காத்திருத்தான்... காத்தி  
ருத்தான்...

மெய்க விடிய ஆரம்பித்தது.

பதவைகளின் குரலும்... மனிதர்களின் ஆ  
காரமும்...

இனி காத்திருப்பதில் அந்தறியில்லை!  
மெய்க வரவே இல்லை! ஏன்?  
ஒருவேளை முதலியெனவே போய்க்கிட்கொண்டோ?  
சே... சே... இவன் தான் மனிதவைச் சைலிவன்  
கவன்கிட்டை! கொண்டிருத்தானே...

விதற்க்கென்ற குளிரில் உடம்பு வெட  
வெட்டக் மெய்க விடு நோக்கி நடக்க...  
ஆரம்பித்தான்...

மகழ் விட்டிருத்தது... விராமத்துப்  
பெட்டிக் கடை கதறாப்பயல்க இயக்க ஆரம்  
பித்திருத்தது.

ஒரு காப்பி குடாக் குடித்தான் கொஞ்சம்  
தெய்வாக இருக்கும்...

கவனிப்பதன் பெட்டிக் கடை வாசலில்  
காப்பிக்காகக் காத்திருத்தான்...

"சமையலும் தெரிபுயிடுவோ! ராத்திரி  
மெய்க் தடம் புரண்டு..." வாயிரா

இருவர் மேல் கொண்டிருத்தான்.

கவனிப்பதன் உதாரணம்.

ராத்திரி மேலில் தடம் புரண்டு விட்டதா? எங்கு... எங்கு? மனம் வேகமாக அடித்துக் கொள்ள இவன் அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டான். இரவு திடீரென்று பெய்த மழையினால் தண்டலாசனம் அடித்துச் செல்லப்பட்டு மேலில் தடம் புரண்டு விட்டதாம்.... நல்ல வேளை... ரயில் மெதுவாக ஊர்த்து வந்ததால் மக்களுக்குச் சேதமில்லை;... உயிர் பறி இல்லையாம்! ரயில் பக்கத்து இம்சுணுக்கு அருகிலேயே தின்ற விட்டதாம்!

அட கடவுளே... இது தெரியாமல் இவன் இங்கேயும் தண்டலாசனத்தைப் பெயர்த்து வைத்து இன்னொரு விபத்துக் காகக் காத்திருந்தானே! ஊபத்திப்பக்காரன்!

"அட, கன்னியப்பன்... இங்கேயா ருத் திட்டு இருக்கே...? ஒடு... ஒடு... ராவு பேருச் மனையிலே உன் ஊடு உழுந்து உன் னோட ஆயா அடிப்பட்டுத் துடிச்சிட்டுக் கிடக்கலாம்..."

அட கடவுளே... இவன் இங்கு தண்ட லாசனத்தைப் பெயர்த்தும் மேலையில் இவன் வீடே பெயர்த்து விழுந்து விட்டதா?

"ஆயா..." என்று கதறியபடி, ஆட்டர் கொடுத்த காப்பிகையையும் மறத்து கன்னி யப்பன் பைத்தியக்காரன் மாநிலி வீட்டை நோக்கி ஓடுகிறான்.

அங்கே...? இவன் வீடு தரை மட்டமாகக் இடிந்து கிடக்க, பிசித்த உரையும், சூட்டிக்கொடுமாக

வீடு இருந்த இடம் தெரியாமல் திடுக்க... வீட்டின் பொருட்கள் எல்லாம் தாறுமாறாய்த் சிதைத்து கிடக்க... இவனை வளர்த்த ஆனாக்ளிய இவன் ஆயா... அநோ... அநோ... அங்கே... தரைமீல் ஆகாயத்தைப் பார்த்தபடி கிடக்க...

பூவாவி கண்ணிலில் கண்ணிருடன் இவனை எதிர் கொண்ட ஊதுக்க...

அங்கே இவன் ஆயாவிற்கு இறுதி ஊர்வை ஏற்பாடுகள் நடத்து கொண்டிருக்கிறதன்! பரிசம் போடக் கன்னியப்பன் கருவாக் என்று பூவாவி காத்திருந்தான். ஆனால் இப் போது கன்னியப்பன் வந்தது பரிசம் போட அக்னி வாய்க்காநி போட! கருவாடு அருவில்தான் இருக்கிறது!

கன்னியப்பன் தண்டலாசனத்தைப் பெயர்த்த இடத்திற்குப் பக்கத்தில்தான் இருக்கிறது.

அந்தக் கடைசிய் பரவையின் நடக்கும் போது...?

கருவாட்டில் கால் வைப்பதற்கு முன், சுழற்றிப் போட்ட தண்டலாசனத்தில் க்குருக் கிதை திரும்பப் போட வேண்டும்.

உழைத்துச் சம்பாதித்துப் பூவாவிக்குப் பரிசம் போட வேண்டும்! இவனுள்ளும் சின் அக்கினிக்கொடுகள் வெவிச்சம் போடுகின்றன! அதற்கு முன் இப்போது... இப்போது...

கன்னியப்பன் அழ வேண்டும்... தீரைய அழ வேண்டும்... தீரைய அழ வேண்டும்... தீரைய அழ வேண்டும்... கன்னியப்பன் இரைத்து அழ ஆரம்பிக்கிறான்!

\*\*\*\*\*

இதழுக்கு இதழ் விற்பனை கூடுகிறது!  
மாதாமாதம் மதிழ்ச்சி அதிகரிக்கிறது!

# கோகுலம் ஜூலை இதழில்

மணிக்கதை

ஐக்குரு ஹேயத்திர சரஸ்வதி களாயிகள்

சிவனருட் சுந்தரர்

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை



# மூலக் களால்

நா. பார்த்தசாரதி

அதிகபாயம் 12

திருமலைவழி போகவே இயக்கத்தில் எடுபாடுள்ள தலைவர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், எம். ஏ. என். எம். நாடகங்களில் நடிப்பது, நிகரப்படக்கூடுகின்றவர்கள், பாடகர்கள் எழுதுவது, வெடிப் புனை தமிழ் நடைபயி இயக்கத்திற்கான ஏடுகள் நடத்துவது எங்கெங்கும் பல வழிகளில் முன்போல இறங்கினர். காங்கிரஸின் மெத்தனம், அபட்சியப் போக்கு, தாய்மொழி உணர்ச்சி, இன உணர்ச்சி, பிரதேச உணர்ச்சி பற்றிக் கவனியை படாமல் அவற்றைப் புறக்கணித்த சில எண்ணமாத் சேர்ந்து திருமலை வகையான ஆக்கு விடுவதென்ற முன்மனதும் காயப் புகை அளித்தன. அவர்கள் மொழி

உணர்வே அற்றிருந்தார்கள் என்கும், இவர்கள் மொழி உணர்வே சகலமும் எம் னுர்கள். எழிலிருப்பில் மாவட்ட மாநாடு முடித்து உடைவாராய் ஏ. சி. குமரீருத்து வெளியிறப்பட்டு அவர்வந்ததோடும், ஆத்திரத்தோடும் சென்னை திருப்பிய திருமலை சில நாட்களில் திராவிட முக்கியம் எம்மேல் பத்திரிகைக்குத் தன்னை ஆசிரியர் கூடியும் வெளியிடுபவனாகவும் சிபிப் பிரதி டென்சி மாஜிஸ்திரேட் முன்பு பதிவு செய்த கொண்டான். அந்தக் காலகட்டத் தில் இப்படி வேறுபாடு ஏடுகளும் வெளிக் கரத் தொடங்கின. சிவாஜி வேங்கனோடு பத்திரிகை வெளிக் கரத் தொடர்ந்த கொண்டான். இயக்கத்திற்கென்று இரண்டு மூன்று தினம் ஏடுகளும் ஏற்பட்டிருந்தன. ஆகவே மொழி ஏடுகளும், பிரபலமான பிரதேச மொழித் தினங்களும் உன்னுள் செங்கிளைப் புறக்





வித்தியோக நிராகரிக்க இயலாத நிலையில் உடனடி மொழி இனச் செய்கிஷங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துக் கவர்ப்பினைப் பெற ஆரம்பித்தனர். மற்றவர்களின் விட விடம் திரைத்திரையோடு கூடாது தங்களுக்கு தனித்தனித் திட்டங்களை இயங்கிவைத்து அறிவித்துக்கொள்ளுவதற்காக மக்களிடையே எடுத்துக் காட்டியது. நிராகரிக்க முடியாத அப்படி உடைக்கப்பெயர் பெற்றிருந்தது. அதில் 'அதிரடி' என்ற பகுதியைப் 'திரு' என்ற பெயரில் அவர் எழுதி வந்தார். முதல் இதழில் முதல் 'அதிரடி'யின் எழிலிருந்து மாதிரி ராஜாஜின் எரக்கண்புகழைச் சொல்லியது - 'என்ற தலைப்பின் இருக்கையாராஜாஜின் புகழினை என்று புகழ்ந்திருந்தார். இவர்களைத் தொண்டர்கள் மத்தியில் 'அதிரடி' பகுதி மிகவும் விசுவாசியே பிரபலமாகி விட்டது. பெரியவர்கள், சிறியவர்கள் என்று பாராமல் இவர்களுக்கு எதிராக எவ்வாறாயும் நடக்கின்றது அவை. அப்போது இருந்த காலகாலம் மத்தியகாலகால அமைதி முதல் இவர்களை எடுத்துரை. அவர்களின் விமர்சனத்துக்கான விமர்சனம்.

1957-ஆம் ஆண்டில் தலைபெற்றிருந்திராப்பள்ளி மாநில மகாநாட்டில் இவர்கள் யோக்கியம் சில மாநிலங்கள் தென்பட்டன. ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தை மட்டும் எதிர்ப்பது தங்கள் நோக்கமில்லை.

எனவே, அந்த இனத்தின் தன்மையையே தாங்கள் எதிர்ப்பதாகவும் தீர்மானம் சிலை வேறியது. இவர்கள் நோக்கமில்லை 'இருக்க' வேண்டும் என்ற ஒருதல் வந்துபெற்றது. தன்னுடைய தன்மை வரை என்ற முறை யிலும், காலகாலம் அமைச்சரவைகளில் ஓர் ஆக என்ற முறையிலும் சிவன்கள் இருக்கின்றார்கள் திருமலை விடாமல் தாக்கி எழுதியும் அவர் பதிவாகு ஏதாவது செய்வார்கள். ஆனால் எவ்வாறாயின அப்படியே பெருந்தன்மையாக இருந்தார்கள் என்று சொல்லி விட முடியாது. எதிர் முகமேயும் காரணமாக அரசியல் குறை நோக்கமிருந்தனர். அவர்களும் அவர் இவர்களைத் தோற்கடிக்கவும் என்று எழுதி எழுதி பதிவாகு இருந்தார்கள். அவர்களும் அவர்களும் இருந்தது வந்தது உடல் வந்திருந்தது. ஆயினும் இருந்தவர்களின் குழுவும் எப்போதாவது விமர்சனங்கள் அவர்களை செய்த போது தாங்கள் எல்லாவுமே மானிடமில்லாதது உள் கொண்டு இருக்கின்றார்கள் அவர்கள் உணர்வார்கள்.

திருமலை ஒரு உடமை வகையாக மாட்டிக் கொண்டனர். மதுவிலக்கு அமைதிக்குத் தாமம். ஓர் வகை மாநாட்டிற்குப் பின் இவர்கள் தாங்கள் நடத்தி விட்டு. அவர்கள், பி. பி. தங்கியிருந்தனர். அவர்களும் உடல் அமைதி. சமீபத்தில் மீதுமையாக இருந்தது. வேண்டிய ஆக ஒருதல் வரை தாண்டு பாட்டில் ஒன்றிற்கு ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தனர். அந்த வார எழிலிருந்து வட்டாரத்தை தோற்றத்தாக. இவ்வு ஒன்றாக மனதிற்கு மேல் அவர் தன் குடிமேலியின் தாடகம் குழுவைத் தோற்ற தன்மையாக தாங்கள் ஒருதலாக. ஓர் அமைதி மனதிலேயே இருந்தபோது யோக்கியம் செய்து என்று வந்து அதை உதவியை நடத்தினர். அமைதிக்கோ உயிரினை இவர்கள், எம். ஐ. ஆர். தோக்கி அவர்களும், உடனிருந்த பெண்ணையும் யோக்கியம் கட்டிவிட்டது அதைத்துத் தோக்கிய முறைத் காண்பட்டிருந்த குடிமேலியின் குறி அமைதி விட்டார் திருமலை. அவர் அடிதடியின் இவர்களே விஷயம் விஷயம் பெரிதாவி விட்டது. திருமலையின் உதவியாளரும் தாடகங்களை தீர்வாகியுமாக இருந்த கண்ணியா எப்போது யோக்கியரைத் தங்கிக் கட்டித் தோக்கிய அமைதி ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்த எப்போதில் திருமலை இப்படி நேரடி நடவடிக்கையில் இவர்களே தாம் எவ்வாறு விட்டது. அந்த எப்போதில் மத்திய இருக்கை ஏதாவது வந்து வட்டாரத்து வாரணாசு தம் தொகுதியில் வந்து பாணம் செய்துவிட்டு எழிலிருந்து திரும்பி வருகிற தம் அவர் திட்டத்தைத் தீர்த்து மாற்றிக்கொண்டு தடு எழிலில் இந்த பி. பி. தங்கியிருந்த கண்ணியா வந்திருந்தவர் இந்த விஷயத்தை அறிவ தோற்றது. திருமலை அப்போது இருந்த சீனாவில் உயிரினைவந்து இருந்தார். காண்பட்டிருந்த அதைத்து விட்டு மதுவிலக்குவகையில் படுத்த விட்டார் அவர். மத்திய வந்திருப்பது பற்றி எவ்வாறு





# கல்கி

அடுத்த வாரம்:

“விட்டு வசதி வாரியம்” என்பதில் சிலர்

“விட்டு (வ) சதி வாரியம்” என்பதில் பலர்

உண்மை நிலை என்ன?

ஞர் ஆய்வு

அங்குக்குத் தெரியாது. யோசனைகள் மறு விலக்கு மிகக் பதறி குற்றம் சாட்டுவர் இம்மாதம் டிசம்பரில் குற்றச்சாட்டையும் சுமத்தித் திருமலைவைக் கைது செய்து ஏதோ பாடு பண்ணிக்கொண்டிருந்தனர். யோசனைகளைத் தாக்கிய குற்றம் வேறு செய்து கொண்டிருந்தது. தீவிரத்தையே அவர்கள் திருமலைவைக் குற்றம் சாட்டிக் கையும்காலும் கைக் கைது செய்திருந்தால் மறுதான் காலை எவ்வாறு பத்திரிகையிலும் அந்தச் செய்தி பெரிதாடுதல்பட்டிருக்கும். குடித்து விட்டு ஒரு பெண்ணுடன் டி. பி. சிக் விபச்சாரக் குற்றத்தில் ஈடுபட்டதாகவும், யோசனை காண்பிப்பதைத் தாக்கியதாகவும் செய்திகள் பிரகாசமாகியிருக்கும்.

தன் அரபியல் எதிர்த்தானே எங்கெதிரியில் மத்திர் கிருஷ்ணராவன் அதைப் பார்த்து மிழ்த்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மத்திர் அப்படி மிழைக்கிறார். மிகமிகப் பெருந்தன்மையோடு நடந்து கொண்டார். அவர் பெருந்தன்மையோடு நடந்துகொண்ட தந்தை திருமலையில் நாடகக் குழு தீர்மானம் எண்ணிட சாட்சியாக அருகிலிருந்தேன்.

“இத்தாப்பா! இதை ஒண்ணும் பெரிசு படுத்தாதீங்க. மறுதான் குடிசெறிச்சிடுவோதோ தப்பப் பண்ணிட்டான். எப்ப. ஐ. ஆனாக் கிறிச்சுப் போடுங்க... ஒண்ணுமே நடக்கவேண்டுமே தீவிரம் விட்டுக்கொண்டேன்... தான் சாட்சிவிட்டிடப் போகக்கூடேன். விழுராசாபாசப்படுத்த வேணும்” - என்று மத்திர் சொல்லியதைவும் அதன்படி நடத்தாததையும், தன் தீவிரத்திற்குத் திருமலைவைத் தவிர மற்ற அனைவரும் அறிந்திருந்தனர். மத்திர் விரோதங்கள் தீவிரிக்கொண்டு அவ்வியப் பழி யாங்காமல் பெருந்தன்மையாக மானத்தைக் காப்பாற்றியிருந்தார். மத்தியே தவிர்விட்டதால் யோசனைகள் மேற்கொண்டு அவ்வியோ அவன் ஆட்சையோ தெர்த்ததையே சொல்லக்கூட. விட்டு விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

மறுதான் பொழுது விடித்ததும் சங்கீதவா இந்த விவரத்தை எவ்வாறு திருமலையில் கூறி, “மத்திர் வந்துதான் ரொம்பவும் பெருந்தன்மையாக சர்க்கரைக் காப்பாற்றினார்” இவ்வாறு ராசாபாசமாப் போயிருக்கும்” - என்று. இதற்குத் திருமலை கூறிய பதில் உண்மையாக மட்டுமில்லாமல் உடனிருந்த அனைவரையுமே அதிர்ச்சியடைவச் செய்தது.

“தீ அடிக்கிற மாதிரி அடி! நான் வந்து காப்பாற்றும் மாதிரி காப்பாற்றிடவேண்டுமத்தியே யோசனைகளைத் தூண்டிவிட்டு அனுப்பி வைத்த விட்டுப் பிள்ளையே வந்திருப்பாரு” - என்றுத் திருமலை. தனது எதிர்ப் பெருந்தன்மையாக நடத்துகொண்டிருக்க முடியும் என்பதை அவன் நம்பவோ முடியாத கொள்கையோ மிதிலும் தவாராவிற்கும் உலகின் எவ்வாறே எந்தும். சூது, குழிச்சி ஆகிய அடிப்படையில் தான் திட்டமிடப்பட்டிருக்க முடியும் என்று அவன் நம்பினான். தன்மையும் தன்னைக் கத்திரியுப்பாக்கியும் வகைத்தேய்ந்தவர்களையும், பற்றவற்றையும் கணித்தான் அவன். தன் எதிர்ப் நம்புவதற்கு இருக்க முடியாத கட்டாய என்பது அவனது தீர்மானமாக எண்ணமாயிருந்தது. “உன் மட்டைத்துக்குப் போலி வாங்குகும் தெரியாமல் வாங்கு வாழும் கிரகப்படுவோ அங்குக்கு ஒரு கார்த்தை தன் தீ கொல்லிட்டுப்போயிட வான்” - என்று உதவியாளர் சங்கீதவா கூறிய யோசனையைத் திருமலை ஏதகவில்லை.

“தீ கம்மாலிடு சைக்கு இத்த உண்பட்டைத்துக்காரணத்தால் பத்தித் தெரியாது. கை குடுசெடுத்த அபொகியெனும். சொழியன் குடேய் கம்மா ஆடாது. ‘அதிரடி’யிலே விடாம இவனுனைத் தாக்கி எழுதவேண்டியே. பேரம் பேசி அதை தான் எழுத விடாமல் உண்மையை இப்போ இப்படி அடிப் போடருவர்” -

“அப்பிடித் தொண்டிர்... சிதமானே தகவெண்ணத்தோடதான் பண்ணின மாதிரித் தொண்ணுதல்... மெய் சத்திரி மாதிரி மிள்குடர் மட்டும் அந்த நேரத்

தமிழ் வர்த்தகம்... வாகனப் பேரவையின்  
செயல்பாடுகள் தாமதமாகி விட்டன என்பதை  
தெரிவித்தது.

“கண்ணவா! நீ கம்மாவீரு. இது அரசியல். உனக்கும் புகலாது” - என்று ஒரே வாக்விடத்தில் அவன் காதல் அடைந்த கட்டடான் திருவிடை. “அரசியல் வாழியாவென்றுதான் ஒரு சீவான் கங்குலத்தைக் கூட்டித் தவருகத்தான் புரிந்து கொண் வேண்டும் போவிரக்கிறது” என்று எரிச்சலோடு தனக்குள் முத்துமுத்துப்படி கம்மாவீருத்தவிட்டான் கண்ணவா. “கெட்டடாணும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே” என்று பழைய பாட்டுத்தான் கண்ணவாவுக்கு மீறியது வந்தது. “எங்களுக்குள்ளாரே இருக்கிற விரோதம் சொம்ப கட்டி உனக்கும் புரியாது கண்ணவா! நான் உன்பட்டணத்திலே அரசன்மனைக்குள்ளே துழைஞ்சானே என்னை நீர்ந்தக் கட்டிடுவாங்க” - என்று திருவிடை மறுபடியும் கூறுவதற்குச் சொன்னது. இதற்குள் தனக்கும் அவர் குடும்பத்துக்கும் சிலன்மாண் விரோதம் இருப்பதாகப் பரிசீலனையே அவன் கிரும்பினான். அந்தப் பாகுபிச அவனுக்கு எண்ணியிருந்தது. அந்தப் பாகுபிசிருந்து சித்தி தெளிந்ததோ இன்னமோ, தனித்தோ. போகது கூட.

பாலம் என்று அவர் எண்ணினார். விஜயா  
தத்தில் தான் அவள் வளர்த்தாள். விஜயாத்த  
ல்தான் அவளது அரவியல் கார்பு  
லிமாசுமாவிற்கு. விஜயாத்தல்தான்  
அவளது பெருமை, எழுத்து. வளர்த்தி,  
புழை என்பாமை இருந்தன. அந்த விஜயா  
தத்தை இன்னும் விட்டுவிட்ட அவள் தயாரா  
வீடு.

[illegible]

**தலைப்புச் செய்தி**

“மிகவும் போட்டாகத்தான் பத்திரிகை அலுவலராக விக்கும். கொண்டு வர மிகவும்கடையா” என்று விட்டிருந்த பத்திரிகை அலுவலர்.

திருமர் கிணறு. 'விவகித்தாளா' பாருக்கு என்ன பயன்? தரமான செய்திகள் அல்லவா மக்களுக்குத் தேவை?' என்ற கார்டிட்டிராலும், சகாப்தம் ஒரு பரஸ்பரப் செய்தி கொண்டு வர. சூப்பர்ஸ்டார் லொங்கெத்ரீன் டிட்டல் அளவக்கு இரவு எட்டளவுக்குச் செக்கினுள். அப்பே சூப்பர்ஸ்டாரின் கொடுமையுடைய டிட்டல்தான் காலம் குடிநிறை. முதல் முதலில் தலைப்புச் செய்தி யாக அவன் தந்த 'கம்பெனிய மறுதான் அசல் பத்திரிகை வெளியிட்டாலும், மற்ற பத்திரிகைகள் லொங்கெத்ரீன் இரவு குப்பை மணிக்குக் குடும் பன்னி திரும்பி ஒன்றில் கூடித் தொண்டிருக்கினார்; அதற்குப் பிறகு தான் இதற்கிருக்கினார் என்று செய்தி வெளி யிடுமப்போது - கருப்பனா: போனல், கிட்டல்

மேல்கி அமைத்து, அமைத்து, அவர்  
தமிழ் சமூகத்தினை ஆரம்பிப்பது பற்றி  
தங்கள், அமைத்து பரிசீலனை செய்யும் ஆரம்ப  
நிதிக்குக் கொடுக்கும் வகியான கொடுக்க  
அமைப்புகள் கொடுக்காத திட்டம்.

கொலை செய்தவனின் தோக்கம் இன்னும் அழுத்தமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கலாம். எனவே இதைத் தம்பி கதையாக்கித் தொலைக்கப்பட்ட எப்படித் தண்டிக்கலாம் என்று அறிய இன்னும் சற்றுத் தேவையிருக்கலாம். இவ்விடத்தை வகை கொட்டக்கூடியவரை நீதிப்பதற்காகவே தனக்கெனவே கொலை உத்திரித்தது தக்கதென்றும், நாடகாசிரியர் மனம், தெருவிடவேண்டியிருந்ததென்றும் 'தலைப்புச் செய்தி,' பொதுவாகக் கதைத் தரத்தில் இன்னொரு வகையாக மாற்றலாம்.

— **अन्य**







அகநீர தெரவாவுக்கு.

ஒரு விண்ணப்பம். பதுதில்லி கோல்கிப்  
விருகலில் உள்ள பிரேரான் வருண்  
காந்தி எய்த பாவகை நீங்கள் உங்கள்  
இயலத்தின் வளர்த்தால் இத்தியாவில்  
ஒரு பெரிய தேசிய குடும்பத்தின்  
இளம் தலைவராக காத்த புண்ணியம்  
தங்களுக்குக் கிட்டும்.  
சென்னை-15, ஏன். வி. ஏமலகம்பாளையம்

நிரு மீபால் அவர்களுக்கு.

இரவு வேளையில் பிரசவ வேதனைப்படு  
நிறுவர்கள். ஆபத்தான நிலையில் உள்ள  
நோயாளிகள் போன்றவர்களுக்கு ஒரு  
கொரு பஸ் ஸ்டாப்போலிலும் உயிழை  
அரசை டாக்சினை நிறுத்தவும்.  
ஆபத்து நிலையில் உள்ளவர்கள் பிப்போன்  
செய்தால் உடனே டாக்சினை அனுப்  
பினால் வசதியாகவும் வசதியாகவும்  
இருக்கும். ஆகவே செய்வீர்களா?  
சென்னை-20 ஆர். கவிராஜ

அன்புள்ள நிரு. கே. பாவகத்தர்.

தாட்டியுள்ள பெரும்பாலும் மக்க  
லின் வாழ்க்கைத்தரம் குறித்து ஒரு  
படம் எடுக்கவேண்டும். தயவுசெய்து இதோ:  
"பிச்சுமியில்! பிச்சுமியில்!"  
நாகர்கோவில்-1 குமரி அழகன்

தேவலாத்தனாவுக்கு.

கவரங்கள் ஒய்த்தால்தான் பேச்சு  
வார்த்தை நடத்துவென் என்று உதி  
யிருக்கிறீர்கள். கவரங்களை ஒயத்  
செய்யத்தானே பேச்சு வார்த்தை  
நடத்தச் சொல்கிறீர்கள். தொழைத்  
தூண்டப்படுத்த ஆபிரேஷன் செய்வத்  
சொன்னால், 'தொல் திர்த்த மித்தான்  
ஆபிரேஷன் செய்வென்' என்கிறீரே,  
நியாயமா?  
சென்னை-20 இரா. கணபதி

அன்புள்ள நிரு. கவரமுத்து.

உங்களுக்குச் சொந்தக் கிடைப்பது  
எவ்விருத்தோ? எதற்குப் பிறப்பது எப்  
படியோ? எவ்விதங்கள் உங்கள் குழந்தை  
களா? கொஞ்சிக் குலவிக் கொண்டாடு  
நிதிர்களே! வார்த்தைகள் கடைபிடித்  
தேவகம் புரிகின்றன; உலகமங்கள்  
சித்தமாய் இருக்கின்றன; உண்மைகள்  
உய்மைத் தேடி வருகின்றன. இந்த

# யாருக்கீ?

வித்தைகள் எப்படி நிழலின்றன?  
எவ்விதம் சொத்துங்கள்.  
கரு, ஆர். ஏஜயங்கம்

ராஜேஷ் சர்மா அவர்களே.

இருந்துள்ள உழைக்கப்பெற்றதாவது ஒன்றில்  
சேர்வீர்களானால் உங்களுக்கு 'விண்  
வெளி கண்டான்' என்று பட்டம்  
கிடைக்கும். அநோடு தேர்தல் காலத்  
தில் 'விண்வெளி கண்ட முதல் கட்சி'  
எங்கள் கட்சியே! எங்களுக்கு வாக்களித்  
தால் உங்களையும் விண்ணுவாக அனுப்ப  
வோம்' என்று பிரசாரமும் செய்  
வார்கள்!

இராஜபாண்டியம் பி. பி. சொத்திப்பாளையம்

எழுத்தாளர் கஜாநா அவர்களுக்கு.

ஒரே சமயத்தில் தான்கு வார இதழ்  
களில் தொடர்கதை எழுதிய நீங்கள்  
இப்போது ஏன் தொடர்கதைகள் எழுது  
வதில்லை? கவி ஆண்டுமளவில் என்னுள்



பாக ஒரு தொட்டிகை எழுதவும்...  
எனக்கு அந்த மெக்கினோ சைவம்  
வாசி நோக்காத தபால் மூலம் சொல்  
துங்கள்!  
குமார்சி எம். எம். இராஜன்

திரு. எம். ஜி. ஆர். அனந்தகுரு,

சத்தனாயு பெறும் 70 வட்டம் குழந்தை  
களுக்கு சிறுமட என்று அறிவித்  
தீர்மானம். இது உண்மையிலேயே புக  
லுணர்வுக்கும் அப்பாற்பட்ட மிகப்பெரிய  
விஷயம். அடுத்த தொதனின் போது  
தமிழகத்தில் உண்மையான குழந்தை  
களுக்கான அனைத்துக்கும் அனாதை ஒரு  
அம்மா, அப்பா வழங்கப்படும் என்ற  
அறிவிப்பை சமீபமாகிவிட்டோம்.  
மென்-44 கே. உண்பதி

அன்புள்ள பி. ஏ. அனாதகுரு,

பம்பாய் தேசிய விவியாட்டுப் போட்டி  
யில் தங்கம் காட்டிய திறமைவாய்

# கழதம்?

பாராட்டுகிறேன். 400 மீட்டர் தட  
தாண்டல் போட்டியில் ஆசிய விவியா  
யாட்டிய தங்கத்தை வென்ற வகை  
மாகையே சென்று லிண்டர்சோ  
வாசுக்குக்கும் ஒலிம்பிக்ஸ் உலகத்  
திறமை அறிவித்து தங்கம் பதக்கம்  
பெற வாழ்த்துகிறேன்.  
மெனிட்டல் எம். ராஜன்

டினர் அமிதாப்,

உங்கள் உயரத்தில் உண்மையான ரசியம்  
என்ன? ஒட்டைப் பாக் குழந்தை வளர்த்து  
தென் சாந்து உடாகல் விடாமல்  
உண்மையைக் கூறவும். அப்படியே  
தெனாவியம் ரசியம் பேசுவதென்றால்  
என்ன செய்வீர்கள் என்றும் எழுதவும்.  
மென்-7 என்னை முனிதர்

அன்புள்ள திருத்தம் பதார்த்து,

சமூகவாதம் காதுகி விட தேசிய  
வகிவகன் மூலம் இருபது அம்சத்திலுட்  
டத்தில் சிறு வாரி வாரித் உடல்  
வழங்குகிறார். ஆனால் கொடுக்கப்பட்ட  
உடல்களில் பெருமளவு ஆளும் உடலி  
யின் உதவியுடன் போதென என்று  
எதிர்த்துவிட்டே போகிற மனத்தைய  
உதத்திவிடுகிறேன். வினாக்கள் உறுவீரா?  
ம்குமார் எம். கீதா

அன்புள்ள அமெரிக்கா திருவிபத்திக்கு,

இரு சிறுவர்களின் உண்கடையைக் கண்ட  
ஒரு பெரியவர் அக்கண்டையை சிறுத்த  
உயரம் தொடராமல் தன் கைத்தடியை  
ஒரு சிறுவனிடம் தந்து இங்கிருவான்  
அடிக்கத் தூண்டும் செயலை உலகம்  
என்று போற்றுகிறார் அன்றாடம்  
தங்களை என்னும் வாழ்த்து முடியும்.  
புத்திமதி பெ. குருகேசர்

சாகவனிகை அன்புள்ள பட்டிம்  
முடாகவையைக் குதக்கல் மூலத்தில்  
பகிராகம் பெறுபவர்:

கு. ராஜலட்சுமி  
52, செந்திர செரு. என், 630 001.



ம. ராஜ்குமார்

# மாமா பா நாகி





இந்தக் காலத்தில் அமைதி உலகம்  
பெரிந்திருக்கிறது என்பது உண்மை.  
எனினும் நமது நாடுகளில் அமைதி  
இருக்காது.

தமிழ்... எல்லாம் தமிழை நான் இழந்தேன்...  
நெற்றி மலர் அமைதி தருகிறது  
இது தாழ்த்திய... அழகு! இவ்வளவு!  
அதை கொஞ்சமுக்குக் காண்போம்.  
புதியதாக!

[illegible][illegible]

இதுமாதிரியான ஒரு மூட்டு முனைத்து அழைத்துச் செல்லும் என்று தெரிவித்து தரல் மாதம் எவ்விறு எழுத்துக்குக் கிடைக்க இயலுமெனக் கணாமு எவ்விறு எழுத்துக்கம் அமைக்க?

Learn More About Us Today

“ஏதா... இவியப் என்னுமே பொருட்கள் முயலாத... எங்க வீட்டுமே யந்தம் பெரும் எனக்குக் கப்பலாங்க செஞ்சு செஞ்சா தான் கொடுத்த தங்களுக்கு தங்கம் சரங்கம்மா நான் கொடுத்த சரங்கம் பொரு முடிப்பா இருக்காங்க... நீ என்னங்க? சீக்கிரமா உங்க வீட்டுமே பொருட்கள் கொட்டு காண்பேன் தயவுசெய்து! எந்தப் பக்கமும் என்னுமே நயக்கா நயக்கா இருக்கேன்”

[illegible]

மேலும் ஜெர்மனியிலுள்ள ஐதரல்  
அமைதியை, அந்த நாட்டு ஜெர்மன்  
நிலைமை மேல் நாட்டு ஜெர்மன்  
நிலைமை என்ன என்பது குறித்து  
அவர்களுடைய பணியை மேலும் எப்போது  
செய்யப்படுகிறது அது பற்றியும் கூறும்.

ஆதாரம்: காவல்.  
தேவை: ராஜ்யம்.



“ஆனால்... இந்த ஸாதித் ரெக்கர்ட்டு  
முடிவாகியிருக்கிறது... ஆனால் எல்லாவுமான ஸாதித்ஸும்  
நினைத்தபடிதான் இருக்கின்றன. இதைச் சூட்டுவது ரெக்கர்ட்டு  
என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்த ரெக்கர்ட்டை  
பொருத்திப் பார்த்து...”

[illegible][illegible][illegible]

ஆனால் அடுத்த இருபத்தைத் திரைப்படங்கள் அவர் தனது திருவனா அமைச்சரகம் அமைத்திருந்த ஸ்கூலாக் வந்த அமைச்சரவருடைய தலைக்கீழ்மே!

“...எனக்கு... மனதில் இது தீவிரமாக இருக்கிறது... தயக்கத்தில் கூட இது அருமையானது... எனக்கு இப்போது தடுத்தேன் என்று விட்டு விட்டு நீ போகாமல் இருந்து என்னைச் சொன்னால் விட்டு விடுகிறேன்... தான்... என்னைச் சொன்னால் போகிறது... அப்படியே... மனதில் தீவிரமாக...”



அவர்: "ஆட்டோவில் போனால் போது மட்டும் தான் ஒது!"  
இவர்: "எத்தனை?"  
அவர்: "ஏன் மாணு? காக்கித் தொடுத்த ஆட்டோமேயுக் காக்கித் தரல!"

—உ. பிழாராஜா பி.

1. *What is the purpose of this study?*

தான் ஓர் ஆண்பிள்ளை என்பதையும்  
மறந்து அவன் சூற்றி விட்டான்....  
அவர்கள் வழக்கமாக உறுவறுவிய  
சத்திலும் இடத்தில் சந்தித்ததான அவன்  
அழைப்பிதழை கொடுத்தான்...

[illegible]





# செகாஸ் இவ்ந்து வேண்டும்

25

அடிமேல் அடி

பரந்தாமனின் கைப்பிடித்த பெய்ட் - விஜயின் உடம்பில் கழன்று விடுவது...  
கிண்புளி 'ஓ' வென அலுமினம். சமாளிப்போ, இந்தக் காட்சியைக் காணச் செல்லாதே இரு ஊரவர்களும் எண்ணிப் பொத்திக் கொள்கிறார்கள்.

பரந்தாமனின் மூகம், கோபத்தின் விளைவேன்று விவரம் விடக்கூடாது...

எத்தனை பெரிய குற்றத்தைச் செய்திருக்கிறான் இவன்...

பொறுதிச் செல்ல குற்றவாளியை - கொடுமைப்பாட்டைத் தப்ப விட்டு விட்டானே...

இது திரைப்படம் இல்லா...

அவரது கோட்டைக்குள் செல்ல வந்தேன் என்று - அவராக தாங்கள் முடிவுமா...?

பெய்ட்டின் நுழைந்த விஜயின் தலையின் உடம்பில் அடிபட்டுத் துளிர்த்த குருதிச் சிவப்பு...

"இவன்... வாய்க்காப்போக்கினை, அடிமேல் கொண்டுடாங்க..."

"எதுவுமாய்க்காப்போக்கினை..."

இதுவா... எவ்வுடி, சங்கரன் எவன்.

இத்தனை நாட்களாகவும் போராட்டம் போதுதே விஜய் விட்டு வந்திருந்த பாகு...

என் புத்தியைச் செருப்பாரை அடிக்கணும்.

யோசனையாணுக்குப் பாசம் கூடாது.

பாசம் கூடாது என்று தானே சொல்லிட்டு-

இவ் விஷயத்தில் மாதிரிப் பணத்தைத் தவிர விட்டிருந்தேன்பாகு... மொதல்நே-

எவ்வளவு கட்டுத் தன்னுடைய இந்த அரங்கம்...

"பயிர்" என ஒவ்வொரு அடியிலும்

பொருளும், என் மனதாய், ஒரு ஓர

மாய் நீண்டிருந்த எத்திராணுக்குக்

கூட... மயிர்த்தாங்கல் விளக்கிய

தன்...

விஜய்...

அத்தனை அடிமேலும்

எடுக்கொடுக்கிறான்.

பெய்ட் வராத கணமளவாக இருக்கலாம். அடியின் வேதனை தாங்காது வாய் விட்டு அழத் கூடலா மாட்டான் ஒருத்தி...

இத்தனை அடியிலும், எண்ணிலிருந்து பொட்டுக் கண்ணீர் சித்தமிக்கவே.

அது என்ன, அத்தனை கண்ணீர் மலரத் தன்ம... ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை

செய்துத் தன்மை உண்டா?

வக்காபெ எத்திராணாக வந்தது...

பிறத்த தாக

கொண்டாட்டத்

தின் இடைமே

கண்களாக அழைத்

ததும் - அத்த







● "எங்கடிக் கிரெயின் எஞ்சின்  
செத்து புலக வருமா?"  
"ஓ! வருமே! எஞ்சின் புறவர்  
செரெட் பிடிச்சா!"

● "அனாரதாவுக்கும் பிடிச்சு உட  
சது?"  
"செக்கெல் எதக்காத எதுவும்  
பிடிக்கும்."

● "புல்லுன் கண்டட்டிகை ரொம்ப  
பலகாலிங்க..."  
"எப்படிச் சொந்திக?"  
"அவர்க் காதிலு பன் நாலுதே."

● "ஆச்சரியமாயிருக்கே! பெரு இயை  
தயெ டோய் பரிட்சை பாஸ் பன்  
கிட்டபா?"  
"ஆமாம், கூடப்பரட்டிக் எக்  
காமன்."

● "பெட்டத்தாங்களுக்கு வருகிற பத  
கைகன் எல்லாம் எங்கேருத்து வருது?"  
"முட்டையிலேயிருத்து!"

● "தூண் மோகன் எப்படி பிச்சட்  
காங்குலா?"  
"தூகல."

● "முத்துசாயி ஐயர் மாதிரி தெரு  
வினக்குள் படிச்சு அட்டா லுது இயை  
முடியாத காலியம்..."  
"ஏம்?"

"இப்பத்தான் தெரு வினக்குள்  
செய்யறதே இங்கேயே!"

● "ராஜேஷ் சர்மா பத்தி மகிளாஸ்  
படம் வந்தா அதை மெட்ராஸ்  
எப்படி ரீலில் பண்ணுவாங்க?"  
"விண்வெளிக்கு எழித்த இன்ப  
இரவுகள்"னு."

—மெனக்கியி

தான் பேச மாட்டேன். என் பெயர்  
பெயர்!"

"குழந்தை மூக்க பேச்சிலுமாம் உட்கா.  
ஐயோ, என்னங்க... இப்பப் போய் உங்க  
குக்கு இந்தக் கோவம் வந்திருக்கே...,  
ரொம்ப அதிபாவம்... பெத்தவங்க இன்னா  
பெயர் ஐ... நான்கே - சுயவரதை  
துக்கு மாப்பிள்ளை விட்டுக்கொடுக்க முன்ருடி  
நிக்க கூவக்க வேண்டியிருந்தா... இப்படியா  
தத்தக் கைறியா உடம்பைக் கொண்டு  
போய் திறத்துவாங்க..."

"காலை மூடு மீதுட்டி..."  
—பரத்தாமன் உறுமுதினா.

"இனிமே, அந்தக் கொணாரனுக்கு  
உட்கைதலா இவ் சதாவது திரிசமத்தனம்  
செஞ்சா... மருமகனு கூடப் பாரிக்கமாட்  
டென். சொல்லி கூவடி..."

பரத்தாமன், பெய்ட்டைச் சத்தி விடு  
பெய்றித் விட்டு நாலுதினா...

அவரது தலை மறைத்ததும், உமா  
நடி வந்து, விஜயைத் தன் படி மீது  
வைத்துக் கொண்டிருன்.

மீதுட்டி, விஜயைத் தொட்டுத் தொட்டுப்  
பார்த்திருன்.

அடியைப் பறக்க போவது விடக்கிருன்  
அவன், உத்தமாய் திரிவிக்கி,  
மீதுட்டியை எரிச்சல் மிகுத்த பார்வை  
சத்திராஜின் பக்கம் திரும்ப...  
அவன் அங்கிருந்தால்தானே...  
"விஜி... விஜிமமா..."

மீதுட்டி, மருமகனின் தொனித் தொட்டு  
உறுக்க, பிசு சொன்ன முகமே பதிலாக...  
முன்கொ, மூக்கக் காந்தி... தெரிய  
விக்க...

மீதுட்டி, புடவைத் தங்கப்பைச் சுருட்டி,  
காய்க் கைத்துக் கொண்டு, குறுங்கி  
குறுங்கி அலுவினா.

சத்திக் ஆசையாக வளர்த்த குழந்தை...  
அக்கா எப்படி மறை வந்தது?  
விஜியின் சிறு வயசில், அவளது காலில்  
மூக் குத்திருக்க உடப் பதறி விருவாரே  
பரத்தாமன்.

மருமகனைத் தூக்கி கைத்துக் கொண்டு  
அகுவாரே...

மீதுட்டி கூட, சத்தியோ முறைகேடிக்  
கையாக அகிடம் சொல்லியிருக்கிருன்...

"நீங்க இப்படித் தூக்கி வச்சட்டே  
அனாலா, அந்தக் குழந்தைக்கு நலையே  
கொத்து போயிடும்..."

"அதுக்கு இங்கே மீதுட்டி... சிமெண்டு  
பூசிய தரைகள் இருத்தாய் பரவாயிடுமே...  
புக் தரைவின்... மண் தரைவின் நடக்கறப்ப  
மூக் சதாவது குத்திருக்கே... வகிக்க  
தது மாயா'ன்னு உட்கொண்டே காய்  
திறத்து சொல்ல முடியாத இங்கையா...  
அதனும்தான்..."

"இதைச் சொன்னும் போதே அவர்க்  
கம்பிரமான் குரக் கம்பிப் போகும்...  
பெரிய, கர்ணம் மிகுத்த கைகன் - செக்ஸ்  
கரணமாய்ச் சிவத்து போகும்..."

அப்பிள்கப்பட்டவரா இன்று இப்படி...



அடித்து விட்டு, வெவ்வேய் போனார்  
தனது - எங்கே போவது எங்கிற இவர்க்கு  
எதுவும் இல்லை பரத்தாமனுக்கு...  
ஒரு சத்தேசமாய், கறுப்பு செங்காக்கி  
ஒடிய திசையில் காணர் செலுத்தினார்.  
அவனைப் பின் தொடர் போலீஸ் படை  
அப்பேய் அணுப்பிவிடுகிறது...  
இத்தனை நேரம் - அவன் பாதாவதிக்  
கூடப் போய் மறைந்து விடுவான்...  
மனசுக்குள் அடிப்பட்டுச் சென்ற விழியின்  
ருகம்...

அப்பா... அத்தனை அடிக்கும் எவ்வளவு  
பொறுமையாய் இருந்தான் அவன்?

சாதாரண சராசரி மனிதன் எவ்வளவு  
இத்தனை அடிசெய்யும் வாய்க்கித் கொண்டு.  
இப்படிச் செய்காய் மிகக் முடிவானது...

எது, அவனை இப்படி மிகக் கைத்தந்து  
ராஜாவின் மீதுள்ள எண்ணத்தையான  
பாசமா... சாதனா...?

பரத்தாமன், வெள்ளையாய்ப் பெருகிய  
விவரணையை ஒரு கையால் அழுத்தத்  
துடைத்தபடி, ஏதோ ஒரு போட்டியுமே  
யில் வெகு நேரம் காணர் நிறுத்தி வைத்து  
விட்டு, மலைத்துப் போய் உட்கார்ந்திருக்  
கினார்...

'இவ் மேல எதுக்கு எனக்கு இத்தனை  
கொயம்?'

'ஒரு மனிதனின் மேல சுச்சிருக்கிற  
பிரியமாகப் பட்டது, இந்த அளவுக்கு  
ஒரு பொண்ணுக்குச் செல்புத் தன்மையை  
வளர்த்திருக்குமா...'

அவ்வளவு...

அவர் விடு நிறுப்ப வெகு நேரமாகி  
விட்டது... பக்கனாவுக்குள் துடிதலும்  
பெருமூச்சும், அதன் மொனம் அடிவலிதனைக்  
எனக்குகிறது...

விட்டு வினக்குகள் கூட ஏன் இப்படி  
அழுது வடிவென்றன...

'விஜய அடித்ததில் இன்னொருக்கூட  
எழுந்தமோ...'

பரத்தாமன் ஒங்கொரு அந்தவாகப்  
பொய்ப் பாரிக்கினார்... ஒருகணம் இல்லை.  
என்னோடும் எங்கே போனார்?

அவர் ஏதோ ஒரு சத்தேசத்துடன்.  
உழலவின் அறைக்குப் போக...

எங்கே இரட்டைச் சட்டிகைச் செவ்வெழு  
புகாகப் படுத்திருக்கினான் விஜி...

என்னன் ஓடி, இதழாய் மெகாகத்  
நிறுத்தபடி... நெற்றியில் குழியாய் பற்றி  
போட்டப்பட்டிருக்கிறது... வெவ்வேய் அந்தவக்  
காற்றுடன் கலந்து...

பரத்தாமன், மீதுட்செவய் பாரிக்கினார்,  
அவனோ முகத்தை ஒடித்துக் கொள்கிறான்...  
உமா, இவரைக் கண்டதமே, 'விருட்டென்  
எழுத்து. ஒவ்வாய் பக்கம் போல் சித்திரம்...

பரத்தாமன் மெல்ல அடிபெடுத்து விஜி  
யின் அருகில் வந்து, கைத்தில் வை  
வைத்துப் பார்த்து...

உடம்பு மழுங்கியக் கொள்கிறது...

பரத்தாமனுக்கும், இது நேரம் கைவலிக்  
இன்னாது பயம் என்கிறது...

(தொடரும்)

சீங்கன்

சுவாமிநாதன்

எதிர்பார்க்கும்

★ 100 யோசனைகள்

- இரண்டாம் பகுதி

- இலவச இலாபம்

★ வீட்டை அலங்கரிப்பது  
எப்படி?

★ மனச்சோர்வுக்கு மாற்று  
உங்கள் கையில்!

★ உடல் இளைக்க  
வேண்டுமா, உஷா!

★ கங்கை யமுனை  
இங்குதான் சங்கமம்

- குமாரவக

மற்றும்,

சிறப்பம்சங்களுடன் -

மாங்கையார்  
மலர்

ஜூலை '84

# கதாநாயகிகள்

## அமுதவதி

“தேவியே! நான் உழைத்தபோது எத்தனை பரிசுரப்பு அவ்வளவு சேக்கிரம் தந்ததைத் தொத்தில் கொள்ளும் என்று அவர் நினைக்கவில்லை... எத்தனை விதமான மனிதர்கள்... காணாப்பற்றில் கவலைப் படாமல் செவ்வழித்துக் கொண்டு, சந்தோஷ மூலங்கள் அவற்றுக் கொண்டு வரும் வரலாறு அவருக்கு உற்சாகமாக இருந்தது. பெரியவர்களெல்லாம் சின்னத் குழந்தைகளையிட குதூசலமாய் இருக்கும்படி திட்டமிட்டது, துஷ்கிரிமும், பாப்பாராவும் சாப்பிடுவதும், அன்டா முடியவளவு அப்பாவை வளக்கி விட்டுச் சாப்பிடத் தெரியாமல் திண்ணாவும் துயல்பட்ட நிலில் உட்கார்ந்து அடிவயிறு துவ்வென்று பதத்தில் ஓட்டிக் கொள்ள அகோர உருவம் போய் வருவதும் பார்க்கப் பார்க்க வேடிக்கை யாகியிருந்தது.

குழந்தைகளேறில் மழையளவைமென்டிகள் அடிக்கடி அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தின.

“தாத்தா இந்த துஷ்கிரி விட விட்டுப் போய் ஒரு கைவிலை தூக்கி வருவார் தானே தாத்தா?”

“ஆமா! அவர்க்காய்த் தூக்கிடுவார்”.

“தூக்கி அப்படியே தெருவின விட்டு வண்டி ஓட்டுவார்தானே தாத்தா?”

“ஆமா, அப்போ ஓட்டிடுவார்”.

“தாத்தா, இதானே கிணியில் சாசர் தாத்தா?”

“இது கிணியில் சாசர் இல்லை, பெரியவயலைச் சாசர் அப்பா”.

“தாத்தா இந்த மோட்டார் கைக்கின் ஓட்டியே இந்த அங்கின் யார் தாத்தா?”

“தாத்தா சொல்லிட்டியே, அங்கின்னு, அவர் அங்கின்தான்”.

“அந்த மோட்டார் கைக்கின் தான் எப்ப ஓட்டணும் தாத்தா”.

“தே பெரியவளையுட்புறம் ஓட்டணாம்”.

“தான் எப்பப் பெரியவன் ஆயென் தாத்தா?”

“சேக்கிரம் ஆயிருவோ”.

“பெரியவளையிட்டா அப்பா மாதிரி பிணைக்கே பாம்பே போயிருவேன் இங்கியா தாத்தா”.

“ஆமா, பாட்டி தானெல்லாம் கூட வந்துருவோம்”.

“துய்கிரிம் வேணும் தாத்தா”.

தட்டடென்று மரப்பலகைகள் அதிரப் புழுதி பறக்க மரணக் கிணத்தில் மோட்டார் கைக்கின் ஓட்டியதை அதிர்த்து கொண்டே பார்த்தபோது குழந்தைமட்டுமே பயமில்லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறதது அவருக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

“தாத்தாய் ரயில் போய்க்கும் தாத்தா” எக்ஸ்பிரஸின் ஸ்டாங்களுக்குப் பின்புறம் போய்மைத்தண்டலாளர்கள் போடப்பட்டிருப்பெட்டி போட்டியாகக் குழந்தைகள் ரயில் உதரிக் கொண்டே ஓடிக் கொண்டிருந்தது. குழந்தை சேட்டிடுவே எப்பதற்காக ஏறி உட்கார்ந்த பிறகுதான் அவருக்கு வெட்டி மாண இருந்தது.

“தாத்தாய்” - என்று குழந்தைகள் கரேஷ். “அங்க பாடு தாத்தா சிங்கம்... புலி, ஹயா தா கூட இருக்கு தாத்தா”.

குழந்தை உட்காட்டிய அந்தக் கிண வளவு முகையில் ‘மினி தூ’ என்று பெயரிடப் பட்டு ஒரு கூடாரம் தெரிந்தது. சிங்கம், புலி, கரடி என்று சில மிருகங்கள் வார்டினிக்கு பெயரிடப்பட்டிருந்தன ஆங்கக் கைகளுடன் நின்றுகொண்டன.

ராமரத்தினத்திற்கு ஒன்றும் பிடிபடவில்லை. எக்ஸ்பிரஸின் இந்த மிருகங்களுக்கு என்ன வேலை? இவை ஏன் இங்கே வந்தன? இதுமாதிரி இடங்களில் நிறுத்தாகக் கவர வேண்டியதுதான். ஆனால் இப்படியெல்லாம்

முக்கெட் வார்டினிக்கு கொண்டு வந்திருந்த போது அடைத்து விட்டிருந்தன... கிரட்டி பூங்காட்டிடுவதில் கொலை வெளிக்கே பிடியானை கொண்டிருந்தது. சிங்கம் சிங்கக் கண்ணாள், ஒரு புலி, ஒரு சிறந்தை, காட்டுப் புலி ஒன்று, ஒரு கரடி... பிறகு ஆறு மாதமே ஆயி யிருக்கும் தரி ஒன்று... ஒரு தோடி ஆய்ந்திரைவிக் கிணிகள், சற்றுத் தள்ளிய கண்ணாள் ஒரு முகப்பாட்டி, அந்த இடமும் வசதியில்லாத அந்தக் கண்ணாளுக்கும் அவை அடைக்கப்பட்டிருந்த விஷமம் அவருக்குச் சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது.

அங்க மிருகங்கள் எழுந்த கையாள் திறக் முடியாத, கைத்திரைமுகப் புரன் முடியாத, நீட்டி, தெளிந்து உடம்பை உதரிக் கொம்பல் முறிக்க முடியாத.

“தாத்தா என்ன தாத்தா இந்தப் புலி என்ன முடிக்கிட்டே, இருக்கு, தூக்குகா தாத்தா”.

அது உதரிகளையிடு என்பது புரிந்தது அவருக்கு. ரோஷம் எதுவும் செய்வ முடியாத முட்டகம், என்னும் எதுவும் செய்வ முடியாதென்று கண்ணாள் கிடக்கும் தரிப் பதம்...

ஒவ்வொன்றையும் பார்க்கப் பார்க்கப் பாசமாக இருந்தது அவருக்கு. காவியவா தீவன்களைக் கொஞ்சமும் சளிர்க்கமின்றி அடைத்தப் போட்டுக் கொடுமைப்படுத்தி

மிருப்பதாகப் பட்டது. இவ்வளவு நேரமும் எக்ஸ்பிரஸில் உத்திக் கொண்டிருந்தபோது இருந்த உத்தோஷமும் கவரவில்லாமல் மெதுவாக நடுவில் கொண், பரிதாபம், கோபம், ஆத்திரம் என்று குழப்பமான கலகல நெலிசில் குரலுலுத்தது. அங்கே நின்று நேரத்தைப் போக்கக் கஷ்டமாக இருக்க...

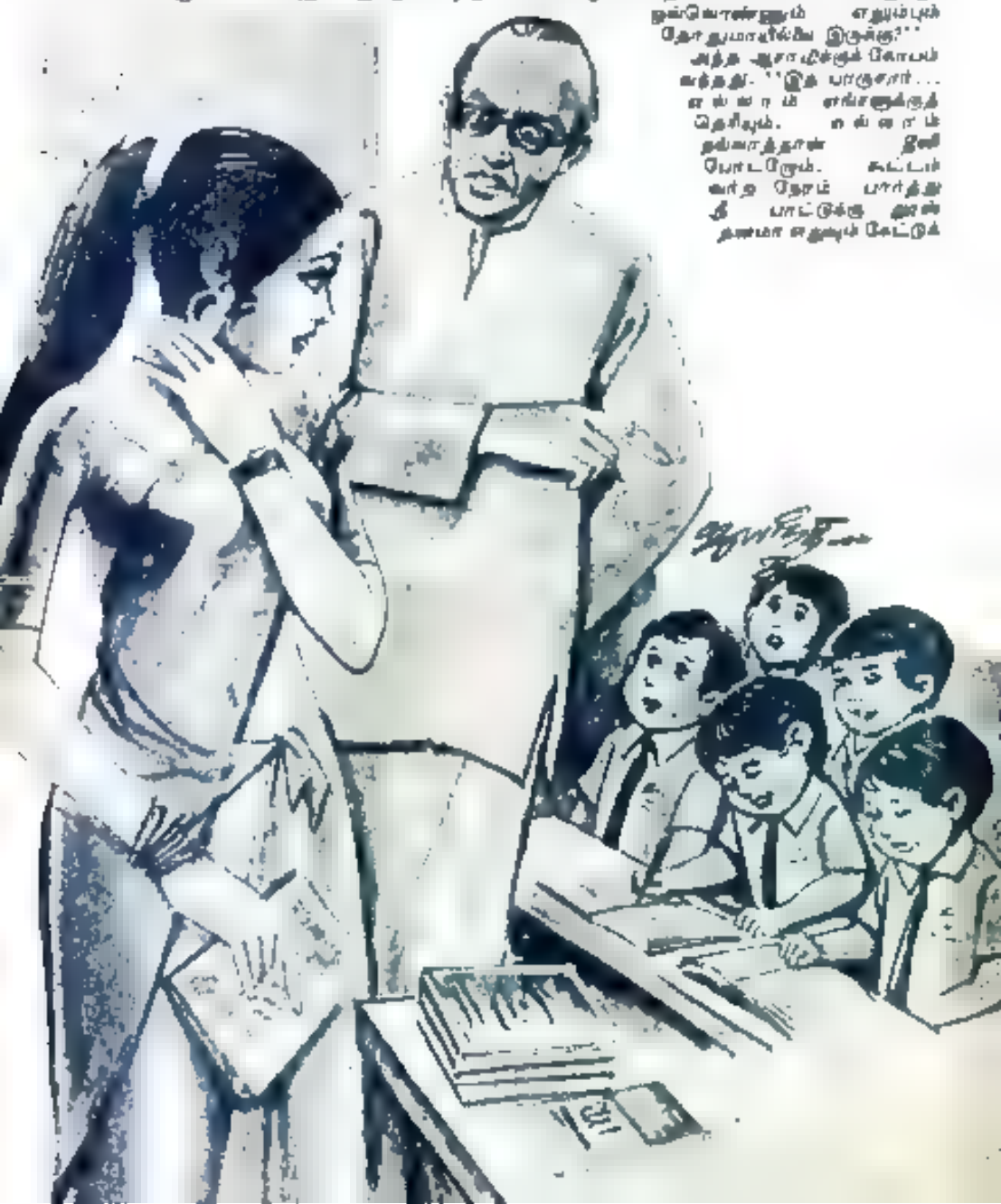
அங்கே போனப்பானவர் போல் தெரிந்த நபரிடம் சொன்ன "ஏன் என் இந்த மிருகம் எனப் போட்டு இப்படி அடைக்க வச்சிருக்கீங்க? கொஞ்சம் கூட அதுங்களுக்குக் காற்று

வேணிக்கம் போகற காலிகை எல்லாம் கொடலாது போகிறுக்கோ" என்று.

ராமரத்தனாக ஸ்ரீரத்தமாகப் பார்த்தார் அந்த ஆசாமி. "யார் என் நீங்க? என்ன வேணும் உங்களுக்கு? குழந்தையைக் கவனமாய்ப் பார்த்துக்கங்க. உங்களுக்கிடே போனான். ஓரமா திவ்லுங்க லார்."

"பேச்சை மாத்தாதேப்பா. இந்த மிருகங்களை இப்படி ஸ்ரீரத்தானே அடைக்க வச்சிருக்கீங்கனோ. அதுங்க இருக்க வேண்டிய குழந்தையெ கொஞ்சம் கூட, இங்கியெ, எப்போது வேற லீலிங்க போலிருக்கு. ஒவ்வொண்ணும் எதும்தான் தோதுமாலிங்க இருக்கு?"

அந்த ஆசாமிக்குக் கோபம் வந்தது. "இது பாஞ்சார்... எல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியும். எல்லாம் தங்கரத்தான் இனி போடறோம். கூட்டம் வந்த நேரம் பார்த்துத் பாட்டுக்கு லுக் தனமா எதுவும் கேட்டுக்





விட்டு இருக்க வேண்டும். வேற வேலை இருக்கியா? என்னென்ன புத்தி வைக்கா போ வந்துட்டியே!"

மரியாதை அந்த ஆசாமிமேல் விழுந்து கழன்று கொண்ட, இவையிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை என்பது பட்டது அங்குக்கு. கொஞ்சவேண்டிய இடத்தில் சொக்கிச் செல்வ வேண்டிய வகைச் செய்வதாம். ஜீவகாலுண்டவ சங்கம்- மிருகவகைத் தடுப்பு சங்கங்களைக்கூட எதற்காக இருக்கின்றன? இம்மாதிரிப்பட்ட ஆதிவாய்க்களைக் கட்டிக் காட்டி, ஜீவாயம் செட்டு வெள்ளி நடத்தும் பத்திரிகைகள் எதற்காக இருக்கின்றன? இவையெல்லாமா கிட்டி கூப்பிட்டு ஏதாவது செய்வதெனும்... எப்படியாவது தடுக்க வேண்டும்....

'இவ்வளவு தாட்டிக் கூடியும் ஏன் இது யார் வைத்ததும் படாமல் இருக்கிறது? இப்படியொரு சந்தர்ப்பமாக, இக்கட்டாக, கொதிராமத்தி் இடத்தில் இப்படியொரு மிருகக்காட்டி கூப்பிட்டு அதிராக்கை எப்படி அனுமதி அளித்தார்கள்? காலியுளப் பிராணிகளை அடைத்துப் போட்டுச் சித்திர வகை செய்கிறார்களே கொஞ்சமாவது இருக்கப் பின்பையாது? ஜீவகாலுண்டவ சங்கம் வெவ்வேறாக என்ன செய்கின்றன? அரசாங்க அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் யார் கூடவும் ஏன் இவ்வளவு இந்த அப்பாவிப் பிராணிகளைக் மீது விழைகிறீர்?... ஆத்திரம் தீரக் கடிதம் எழுதி ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளுக்கு ஆபீஸர் கடிதம் பகுதிக்கு அனுப்பினார். டெலியோக் கூடரட்டிலை எடுத்தது. 'பிராணிகளை கூடத்த தடுப்புச் சங்கம்' எங்கேவிருக்கிறது என்று தேடினார். காணவில்லை. டெலியோக் இக்கே போகிறிருக்கிறது' என்பதை இப்படிமேஷனில் கேட்டுப்போனார்

தார். இவ்வகையில், தங்களுக்கு தெரிந்த திவாரி திருவர் ஒருவரைப் போனில் சித்திரம் கேட்டதில் விவரம் கேட்கத்த.

ஜீவகாலுண்டவ சங்கத்தைத் தேடிக்கொண்டு போனதில் கஷ்டப்பட்டு இடம் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. கூக்கில் தொழில் பார்த்துக் கொண்டு ஒழிந்த நேரத்தில் இம்மாதிரி ஒருவரேனாகவும் தங்கம் அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருந்தவராகத் தேடிப்பட்ட அந்த மனிதரைப் பார்த்ததே ராமரத்தத்திற்குக் கொஞ்சம் தம்பிக்கை வந்தது.

இவருடைய ஆபீஸரையும் உறுதியும் ஜீவகாலுண்டவ சங்கத் தலைவரை உதாராகப் பகுத்திடுக்த வேண்டும். "எங்களுக்கு உங்களை மாதிரி வறுவான ஆட்கள் கேட்க சங்கங்கள் தானே என்னென்னவோ செய்யோம் தார், நீங்க சொல்ற மாதிரி பணிக் எப்போட்டும் இந்த விஷயத்துக்குக் கெட்கும். குதங்க பத்திரிகைகளுக்கும் செய்ந்தப்பட்டவர்களுக்கும் தோட்டிகள் தருவோம், அவங்க அமைப்புகளுக்கு போராடுவோம்" - என்றார்.

நீரமரத்தத்தின் முயற்சிக்கு தங்க வகை இருந்தது. தாக்கரைத் தாட்டிகளுக்குக் எங்கேயிருக்கிற இருந்த அந்த மிருகக் காட்டி அடைந்தப்பட்டதாகப் பத்திரிகையின் செய்தி வந்தது.

"இப்பொரு தேவகி! அங்கேயே என்னமோ தான் அனுசெலமாகப் புலம்பறதாச் சொன்னியே. இப்பப் பார்த்தியா என்னுடைய முயற்சிக்கு என்ன பண்ணு. பாங்கம் அந்த காலியுளா ஜீவகாலுண்டவோவழைச்சிப் போகட்டும்" - என்றார்.

"இங்கேயே நீங்க ஆபீசுக்குக் கொஞ்சம் கேட்டாத்தான் போக வேண்டியிருக்கும்"- என்றான் தேவகியவன்மார்.

"என்ன விஷயம்?"

"கரோகூக்குப் பிறந்த தாங்க இங்கியா? அவர் கிணாக் பிச்சைக்குக்கெல்லாம் எக் கேட் கொடுக்கணுமாம். போடா தாத்தா வந்ததும் காக்கி எடுத்திட்டு கங்குக்கு வரச் சொகிறதென்று சொல்லி அனுப்பியிருக்கேன். ஆபீஸ் போகிற கழிச்சிக் அப்படியே போய்க் கொடுத்திட்டுப் போகிறிருக்கேன்"

"தாங்க போய் வந்திடேன் தேவகி, தாங்க அவர்க் கங்குக்கு இதுவரைக்கும் போனது கிடையாது. இப்ப புதிதா இங்கு மட்டும் போனனுமாலும்."

"பாட்டி, தாத்தா வரவில்லு குழந்தை ரொம்ப வகுத்திட்டாது!"

பிறகு எங்கேயே டப்பாவுட்க குழந்தை வந்ததா? கொங்குக்குத் தாக்கெய்த தேடிப் போனவருக்கு எதிரிக் தெரிந்த அதைக் கிணாக் கட்டடம் கொஞ்சம் கிணாற்றுகிற தது. குக்சிதில் பங்கனா அது. 'பேய் சீட்டித் திரை அங்கட் பாராமரி' பென்று பெயர் மட்டும் பெரிதாக இருந்தது. கங்குப்பிக்குவென்று ஆக்கியும் குழப்பமாகக் கேட்டது. எதிரிக்குத் கங்குப்பரைக்குத் தவக்கி எட்டியப் பார்த்தது "இங்கே கிரகனு எக். கே. ஹி" எக்தந்தது.

கேரளாவில் கோழிக்குகை விருத்து வெவ்வேறும் "மக்களம்" எனும் பிரபல மகிழ்வு வார இதழ் நடத்த துத்த வகுடங்களை வரட்டிலினை விண்ணத் திருமணங்கள் நடத்தி வருகிறது. தனது பத்திரிகைகள் விளம்பரம் செய்து, விண்ணப்பங்களைப் பதிவேற்றி, பெயர், பிச்சை விட்டவரைத் தெரிந்து, திருமணம் முடியும் வரை எவ்வாறு போதுபுக்கானையும் இப்பத்திரிகை ஏற்ற நடத்துகிறது.

ஏ.கே. தார்.



"ஏல். மே. ஜி. வெங்கடா... மேலே போய்ச்..." - எவருக் கதிரை. இங்கே யாது வேறு இருக்கிறதா என்று?

பக்கவாட்டில் மாயும் படிக்கத் தருகிறதை தெரிந்தது. மேலே போகதிக் திரேகந்தது அங்குக்கு. மொட்டை மாயின் பாதில் இருந்து கை எழுப்பப்பட்டு தானது அதற்குள் அசைவமாய் கட்டப்பட்டு ஆகப் பெட்டாங்கு கரை வேய்ப்பட்டு தானது அகநாஸிக்குத்தம் ஆக்கியம் எனப்பித் கொண்புருக உத்தேசமாய் ஒரு அகநாஸித் தெர்த்தெடுத்தது. "இங்கே அரேகந்து?" என்று கேட்ட போது அதற்குள் லுமினிக் கிரேக் கட்டார்த்திருப்பது தெரிந்தது.

அந்த அகநா இருக்கையால் இருத்தது. எட்டடிக்கு எட்டடி கூட இவ்வாறு சிறிய இடம். ஏதென்று பெருகைப் போட்டு ஒய்லென்று பெருகிதும் எட்டும் போர் கைத அகநாஸி அங்குமே கூட இருக்கெனின்க் காமம் குழந்தைகள் ஒட்டிக் கொண்டு கட்டார்த்திருக்க, கிட்டத்தட்ட எவ்வாறு குழந்தைகளுக்கும் வேர்த்தும் போயிருத்தது. என்ன அங்கம்... என்ன புருகை... ஒரு வெங்கட்டிலேயுள் கூட இவ்வாறு எவ்வாறு தெருக்கடி?

"யாது? அரேகந்து திக் என்று வேறுமே?"

"மேடம் இரீத அதற்கு வெங்கட்டி வேண்டி எதுவும் கிடையாதா?" என்று ராமரத்தகம்.

கதிரை இவ்வாறு ஒருமாதிரியாய்ப்பார்க்க "ஆக்பெண்டாங் கரைவிலுத்த அங்க அப்படியே இத்தகைய இத்தப் பரிசுணங்கு திக் என்னத்தெக்காரும்?" என்று மறுபடியும்.

"என்ன காரி? என்ன வேறும் உட்கு லுக்கி? அரேக இது யாது?" என்று கதிரை மிரை.

"இந்த எட்டடிக்கு ஒக்கெருக இத்தகை பிச்சுக்கெனியும் கொட்டடியின் ஆடு அடைக்கிற மாநிலி அடைக்க கத்தெக்கெனென அதங்க அகநாஸிக்குக் கூட இடமில்லாமல் செப்திருக்கெனென உயர்வுக்கு சீயாபுறம் படுதா?"

"இது பாரக்டை காரி. உயர்க்கு ஒரு ஏதாவுத கேட்டனும் ஒரு கிரே பிச்சுக்கெனென இருக்கையாக, போய்ப் பெருக்கை. இங்கே எவ்விட்ட கேட்டாக தான என்று பண்ணுட்டும்?"

ராமரத்தகத்திற்கு உதடுகள் தடித்தன. "இன்னிக்கு வெய்யின் என்ன தெர்ப்புமா துத்தி அங்கு யுடிக்... திரை மாய்ப்பு ரோகிந்து போய் கொண்கி கொண்கியாய் பண்ணாத வாய்க்கத்திற்கு. இவ்விடிக். மேல்தாட்டுக் கைப் போதகிந்து போர்வை வாய் போர்த்திக்கெனென. குதலிசுப்பர் வர்தி கூட இவ்வாறு இருட்டுக் கொட்டகை விள எவ்வாறு குழந்தைகளையும் போட்டுத் தித்திரவதன வெய்யதிக். என்னுடைய பாத பரிசுணங்கெனெனவாய் என் இப்படிச் சாவுகக்கெனென?"



"தொடர்க்கை எழுதவகரகிவிமா கட்டார்த்திருத்த த ப ப ர டி போச்சு!"

"ஏன் இப்ப என்ன ஆகி?"

"இங்கே கெடிக் முடிஞ்சவுடனே முன் கைத் கருக்கம் போடனும்னு சொக்குது."

-பாதுகார.

இவ்ருடைய ஆரேகை கதிரை ரொம்பவும் பயப்படுத்தியிருத்தது. அங்குக்கு கூட்டிப் பாராடும் வேடவேடத்தது. "காரி எதுக்காக இப்படித் கணட்டா பண்ணிக்? உங்களுக்கு இங்குமில்லாது தாராளமான உயர் பிச்சுக்கெனெனக் கூட்டிட்டுப் போய்ச், இந்த கூடகம் ரேகைச் சொல்லி உயர்க்கையா கட்டாயப்படுத்தினா என்ன இப்பே தெர்த்தெக்கையம் போடாதிக்க."

இத்திருக்கையாக் தெர்த்த கேட்டுப் பக்கத்து அகநாஸிக் கதிரைகெனெனவாய் வெளியில் வந்திருத்தாரகன். எவ்வாறு வகுப்பிப் பிச்சுக்கெனென எட்டிப் பார்த்தன. சீமெதிருத்து யாரெ "காட் கை தட்? காட் கை கொண்க ஆக?" - என்று அதட்டிவாரகன்.

ராமரத்தகத்துக்கு முகமெல்லாம் ரேகத்துப் போயிருத்தது. பந்தையடியே பக்கத்தில் வந்து திரைக்குத் கிரேக்டிம் சாக்கெட்டிங்கு தீட்டியிட்டு எதுவும் போமாய் விடுவிடுக்கென படிவிறக்கி ரோட்டிக்குடக்கத் தொட்டிக்குத் கிரேகது இத்தப் பண்ணிக்கு அனுப்பக் கூடாது என்ற தீர்மானம் இத்த குக்கை வந்திருத்தது. செய்யலாம். கைய மான தாரிலம் தான. ஆனால் பிரச்சினை முடிந்த போருமா? ஒட்டுமொத்தமாய் உட்குத்த இத்த அகநாஸிக்கு அது திரைத் ஆகிவிடுமா? அரேக ஒருவன் கைப்பாதிப்படலாம். மற்றப் பிச்சுக்கெனென இதை போக்தாடுக அடைபட்டுக் கிடைப் பட்டு வெளியில் வந்தெனென.

இத்தப் பண்ணிக் இடம் கெடக்கக் குழந்தைகைக் கூட்டிக் கொண்டு தன்னுடைய மகிழ் தடத்த தடைவும் அகந்த அகநாஸி லும் லாபம் வந்த போது அகநாஸிப்பவிலி இருந்து திரைத்துத் கூட்ட தம் எவ்விட இக்கெனெனே தோன்றியது அங்குக்கு. திரைக்கு எவ்விடெனென இருத்த அந்த வாரிசுனா திரைக்கெனென தீது போருகை வந்தது ராமரத்தகத்திற்கு.



■ 2014年10月10日 - 星期五

நாடுமணி க.கே.வி.  
யார்என் உய்ப்பரசமா  
யனத்தினிருந்து.  
"தொன் கண்டார் தொன்  
கண்டார்" என்ற பாடலை  
முடக்கி மடக்கிப் பாடி  
அந்தப் பாடலைப் பொதி  
திருக்கும் கவையையுள்  
அறிவ தத்துவத்தையும்  
ஏதும் உதயவந்தப் போட்  
வர்கள் அந்த அனுபவத்தை  
மறந்திருக்கவே முடியாது.  
மிதவாழ்ந்த மான் கூட  
உங்களுக்குள்ளேயே போன  
வும், மரீகை திரிந்ததைப்  
போனவும் அழகிய  
பெண்கள் ராமனை என்ன  
ஒடி வருகிறார்கள். அப்  
படியே ராமனோடும்  
அழகிய செங்கிப் போன்  
வீதிருக்கள். திருவித்  
தாயகம் திருமலை முரு  
கையையும் கூட அங்கே காண  
வது முடியும்கூட. தொன்  
டத்தைத் தாக்குகின்ற  
உங்களுக்குத் தொன்  
கண்டவர் அதை மட்டுமே  
பார்த்தார்கள். கண்டவர்  
அன்ற முடியும்கூட. செத்  
தாயகர பேர்தன்மை  
பெருந்ததைப் பார்த்தார்கள்  
அந்தத் திருவடியின்  
அப்படியே உயித்துப்  
போனார்கள். திருவட  
கத்தையைப் பார்த்தவர்களும்  
அந்த திருவடி அடைத்  
தார்கள். யார் போனார்

சுற்றுலாப் போக்குவரத்து  
உடைய அத்துப் பேரணி  
சுற்றுலா போக்குவரத்து  
அமைச்சர் கருத்து  
விட்டது.

[illegible]

DATE: 10/10/2014

Can de m&e\_l\_r&e\_l\_r

தொண்டைப் பார்  
தொடுமுடி அழகுநகர்  
தாண்டிப் பார் தானே  
தடநகர் பாரும்பு  
தே.

1. **മുഖ്യമന്ത്രി:** സർ, ഞങ്ങളുടെ സർക്കാർ കഴിഞ്ഞ 10 മാസമായി പാവപ്പെട്ട് ജനങ്ങളെ സന്ദർശിക്കുകയും അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിനിടയിൽ പല പ്രശ്നങ്ങളും പരിഹാരം കാണുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ഇപ്പോൾ ജനങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നു? അതിന്റെ പരിഹാരം എന്തെല്ലാം? അതിന്റെ പരിഹാരം എന്തെല്ലാം?

மாண்புமிகு உறுப்பினர் (அ)  
அவர் குடும்பம்  
உறுப்பினர் உறுப்பினர்

அவர் கண்ட சமயம்  
என்பதற்கு சிறிதளவு  
வாக்கம் கூறியிருக்கிறார்  
புத்திர சமயத்தின் சமய  
புத்திரமே (இருக்கா-  
வதும், இருக்க என்றும்  
சுற்றிப்போது சமயம்) என்ற  
விளக்கம் தருகிறார்கள். பல  
தடவைகள் அவர் இந்தச்  
சொந்த எடுத்துச் சொல்லு  
வதை கேட்கிறேன்  
இந்தாலும் இது புத்திரமே  
புத்திர மாதிரி இருந்ததே  
தான். யாதிரும்பு ஏத  
பட்டால் அதுபலமாகத்  
தெரிக்கின்றது. ஸ்ரீராமனின்  
தொள்ளையும் ஏதேனையும்  
கண்டவர்கள் அங்குமே  
புத்திரம் அதுகண்டது  
என்பது இது ஒரு வேளை  
குறிப்பாகவே என் மனத்தில்  
இருக்க வந்தது.

**திருமலை கோயில்**  
உட்கட்டிடப் பணிகள்  
தொடர்ந்து நடந்து வருகின்றன.

திரு. ச. விநாயகத்திம்  
ஸ்ரீராமச்சந்திர ஸ்வரத்தியின்  
நினைவியத் திருமொழியைத்  
தமிழில் நேர்த்த போது  
விட்டதற்குக் கிருஷ்ணாபூரீ  
பெருமான் மன உதவையை  
பெறத்தோடும், சீதரம்  
பிராட்டியபரோடும், கஞ்சு  
மணம் கனா பிடிப்பதில் வரத்

**தோள் கண்டார்  
தோளே கண்டார்**





○ கருங்குமரம்

குமாரனுடையதான் மனம் தருகிறதென்றே சரம பிரான். ஆனால் வீரக் கருங்குமரம், உதயமையும் அமைதியும் பெற்ற திருவடிகளைக் கண்ட பிறகு வேறு எதையும் பார்க்க மனம் வரவில்லை. எத்தனை நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாயும் போதாது என்று தான் சொல்லும்.

"தான் கண்டார் தானே கண்டார்" என்று அங்கு விளக்கமானது திகழ்ந்தது ஸ்ரீராமபிரானின் பாதங்களை, மிகுந்த பிரவாகமையும் கண்டினை தீயிர்த்ததில் கோதண்டம் தாங்கியது. அந்தைதான் பார்த்திருக்கும்.

மறுபடியும் பெருகுபதில் செந்து பரிணாமமில் எந்திர உதயத்துக்குத் திருப்புகிறோம். குறுகிய தவறும் குறும்.

"குத்திரைக் கவிதையும் குறுகிய உண்டிதே."

என்று சேத ஏன் புலம்ப மாட்டான்? அது என்ன மோகன குறுகிய தம் பிரமிப்பைப் பார்த்து தலைக் கிழிர்ந்தா? என்னால் சித்திரம்? சேதமும் கடிமனமும் அருகிலிருப்பதால் பெருகிய தகவலா? திகைத்துத்திரும் போது குருக்கள் வருகிறார். "அரிசனம் உண்டா" என்று கேட்கிறார்.

"உண்டா" பெருக்கே பண்டிதரோ? என்று கூறி விட்டு மறுபடியும் ஸ்ரீராம பிரானின் சேதர மணி வரைத் தோண்டினதும் தாமதமாகக் கண்டதையும் தனிப் புடவ் காணல் சென்று விடு

சென்ற கண்டம். சரம பிரானின் அடிப்பாத்திரம் காணிக் கிழிந்தது. தேவி காணல் கூறி சேதரமாவ அக்கேசனம் செங்குரு மட்டாத்தனாவார்.

அழகம் உமராக் கோவி துக்குப் போகும் போது கையிலிரு அணித்திருக்கும் ஆடைப்பாபாக்கள், அக்கேசனம் விசைக்கும், அபூர்வமான ஸூத்திரம், தலங்கம். குதலியங்கத்தைக் கவனிப்பது கழகம். குதலி திக்கும் கைகாத்திருக்கிறார் பிரான் எத்திரியம் திறந் போது இந்த திவ்யமன் எதையும் வரவில்லை.

வேதா சரம பத்திரி குத்து திக்கும் கைகாத்திருக்கல் செங்குருக்கும். போகும் வழியில் ஒரு சிறிய கிணர் கோவில்க் இருக்கிறது. அங்கு ஸ்தம்பங்கள் என்னு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த கோவில்க் ஸ்தம்பங்காட்டி ஸ்குக்கு ஒரு சத்திரி இருக்கிறது. கோவில்க் ஸ்தம்பத்துக் கும்பிட் வேண்டியவர் ஸ்தம்பங்கள் என்னு திவ் சத்திரியிக்குக்கே ஒரு பாதம். திவ் கிணரம் சரம திவ்யமும் உண்டு.

இந்த ஆண்டு தந்தை மாவட்டத்தில் பிரவாகம் செய்தவர்களை நினைவாகப் பாக்கியென்கிறார். எந்திர வேப்பில்க் கூட என்னாக் குறையாதுதான் தன்னை திரம்பி அங்கியும் திவ்யத் பங்குமும் பூத்துக் குதலி கிழிந்தது. வழி தெருகம்

பங்கம். வேங்கத்திருக் கங்கம் செங்குரு செங்குருப் புகுத்தால் கூட அதன் கிணர் கண்டதற்குக் குதலியும் மனத்துக்கு திவ்யமும் கண்ட கண்டிருக்கிறது. எங்குமேயுடைய பரவரத்தை உணர்ந்த தீய் புகவரவர் குதலியை குதலித் திவ்யம் குதலி குதலித் திவ்யம் பத்திரி கொடுத்தார். அங்கி மனவரப் புகுத்தல் சபையோ கிழிந்த கழகம் இங்கி. ஆனால் திவ்யமும் அங்குமேயுடைய உதய மன்.

ஸ்ரீராமபிரான் சத்திரி கிவ் கட்டிடம் திவ்யத் பங்கம் கூடக் கொடுத்ததும் அங்கி அகத்திரை குதலி அங்கி ஸ்தம்பத் கோவில்க் குதலித் சரமபிரானின் கத்திரித் கொடுத்தார். அட்டா மனமதரபாது குதலித் மனமதகோவத் திவ்யம் கட்டித் தருகிறோ. மன் அங்கியி கட்டித் தருகிறோ. தம்முடைய கிணர்மயப் பூத்திர கொண்டு வேங்கித் குதலித் திவ்யத் தகவதப் பத்திரக் கருகிறார்.

"உமராக் 132 ஆண்டு கருக்கு குதலித் குதலி வேட்டிப் புகியைத் தோண்டிய போது கிணர் திவ்யக் கண்டாம். கிழிந்த செங்குரு மனமக் அங்கியோ கிணர் தகவதம் திவ்யம். கோவில்க் குதலித் தகவதம் வேங்கிராம் பட்டாச்சாரி யார் என்னும் அங்கி சரம பிரானுக்கு இந்த கோவில்க் கட்டித் தருகிறோம் செங்குரு

○ உத்தரமங்கலம்



தாராய். அதுவும் மூன்று  
இருபதாய். ஓரே சந்தி  
தாய் இருக்கிறது. புதிய  
தாய் உதவ மூத்திரை  
செய்திருக்கப் பண்ணிவிடுக  
இருக்க.

பட்டர் இந்த வார்ப்பு  
விவரங்களில் நெய்யை  
சேருத்தல் கூறுகிறார்:  
"எம்மி மூன்று இடங்  
களில் ராமசரம் என்று  
குறிப்பிடுகிறார். இதுதான்  
ராமசரம். அதைச் சந்திர  
சுடிகத்தில் காணப்படும்  
அப்ப அங்க இட" என்று  
கூறிவிட்டு இடது புறத்தில்  
அங்கை வெள்ளை கட்டிய  
சைவமையையும் காட்டுகிறார்.  
உணவெல்லாம் ரவிக்கப்  
பித்த குமாருக்கு சைவக்  
கட்டிய தாய் எப்போத்பட்ட  
பாக்கியாளர்!

உயிரோவியமாய் அருகில்  
சீதாபுரியோட்டியவாரி.  
சக்கரவர்த்தியைப் பத்தினி  
மாய் பட்ட மகிழ்வாய்,  
சுரத்தில் தாமரை மொட்  
டெத்தில் பட்டுப் புடவை  
யும், கிரீடமும், தாடகமும்  
அணித்து தமக்கு இன்னொரு  
புரியக் காட்டி தருகிறார்.  
தாமரை மொட்டியை  
மீது சிலைவாழ்வினை  
அது மனின் திருக்  
கோவந்தைக் காண்ப்படி  
கூறுகிறார் பட்டர். ராம  
னின் அழகில் வயிற்றாய்  
மற்ற விஷயங்களைக் காணத்  
தகறி விடுவோமோ என்று  
வெகிவோடு நமது வெ  
வந்தை சுரத்தல் கூறு  
கிறார். ஆளுமொடிக் கப்பிய  
சுரத்தலுடன் தாய் காணப்  
படுவது வழக்கம்.  
இப்போதோ அடக்க முக்க  
மாகக் கைட்டி வாய்  
புதைத்துத் தடியும் கைதடி

மாகக் காட்டி தருகிறார்.  
"உத்தரவு" என்று கேட்  
பது போலத் தொன்று  
விடது.

ஸ்ரீராமசரனின் எழி  
துக்குச் சித்தம் குறைவான  
அழகுடன் விவசையை சுரத்  
துடன் காட்டுவாக்கிறார்  
இவ்வயர்.

பட்டர் தமக்குத் திருத்  
தூதாயும், தீர்த்தமும்  
அளித்து விட்டு தமது  
சிரத்தியை திருவடிகளைச்  
சூட்டும் பொது செய்  
செய்க்கிறது.

திருப்பும்பொது இடது  
புறம் ஒரு வாய். அதை  
வழியாக உகனே செல்லுக்  
கெத்து தொகியவனாது  
நடராஜப் பெருமான் தரி  
சனம் கருகிறார். அருகே  
அங்கை சிலசாமி. கைது  
புறம் மாணிக்க வாய்க்  
கவாய்கள். பேசுமையில்  
திருமறை தூக்கள்.

கட்டி வடிவமான பெரிய  
திருவாரி. விரிந்து பரந்த  
சைவம். ஏற்று நீண்ட  
திருமுகம். விதி ஆறும்  
பாதம். திருவாரியைக்  
கட்டித்திரையெய் போகுத்தி  
யிருக்கும் மூலமாகக், விவர்புக்  
கரை போட்ட மஞ்சள்  
கிழற் சேவையைப் பார்க்கா  
கருத்திக் கொண்டு இருப்  
பில் ஒட்டியவனமும் சுரத்  
தில் குழை மலருமாகக்  
காட்டி தரும் அங்கை சில  
காமி. நடராஜப் பெருமா  
னுக்கு அர்ச்சனை செய்து  
விட்டுக் குருக்கல் சில  
விவரங்களைக் கூறுகிறார்.  
தெய்வப்பிள்ளை கையடந்த  
காகச் சோர் சே ஆண்டு  
கனக்கு மூன்று பன்னம்  
தொண்டியுயிராது ஒரு  
பெரிய கெட்டி அடிப்பட

டது. அதில் இந்த  
மூத்திரைக் கைடத்தன்.  
நடராஜரை கைத்திரைக்  
டிய கோவிக். சித்திர  
தொக்கி சிலவியைப் பிரதிநி  
கடபு ம் செய்குக்  
கிறார்கள்.

எத்தக் காலத்தில் உரு  
வாகப்பட்டுவோர் எத்த  
மணர் கட்டிய கோவிக்  
இருத்தவோர் ஏன் பெட்டி  
யில் வைத்து மூடிய பூயி  
கடியில் மறைத்து வைத்  
தாக்கவோர் அதுமயர்  
பகை. பெருப்பிக்குத்து  
தெய்வத் திருவுருவங்களைக்  
காப்பாற்றி கிட வென்றும்  
என்று ராசியமாகப்புகுதத்தி  
வைத்திருக்கலாம். இந்தப்  
படியங்கை தங்கக்  
வடிவத்தைக் கூறினும்  
கவனமாய் கவாரசுவமாய்  
இருக்கும்!

மறுபடியும் ஒருமுறை  
ஸ்ரீராமசந்திரனார் திரைவத்  
தரிக்கும் ஆகப் பித்த  
தாய் அருகே செல்கிறோம்.  
உகை மச்சுக்குத் சேம் என்  
ருய் என்ன என்று காட்டு  
கூறுகிறார் பித்திரைவர்க்  
ராமனும் சேதையும். புராண  
கதாபாத்திரங்களாக இம்  
காமம் தமது காழ்க்கை  
போடு ஒன்றி. தெய்  
வக்கை. சீதா கங்குலா  
நாணுமத் சேமத் ஸ்ரீராமச்  
சந்திரனார்திரைவத் தரித்த  
உகைம குறைத்து பிரார்தி  
திக்கிறோம்.

நாணுமாத் சீதாநாரட்டி  
வாக்கில் கூறிவது போக.  
"அந்த ராம வெணத்தரி  
யில் என்னுள்  
அறித்து சோகுவப்  
பொமோ அம்மா!"  
என்று தாய் தங்கும்  
தொன்றுகிறது.

-----

இவ்வெழுத்து: "திரு. கைப் பிடிக்கக்  
கொடுத்ததற்காக உகனைய் பாறாட்டு  
கிறோம். எப்படி நீக்க வதையிவா  
அகனைய் பிடிக்கக் கட்டி வைத்திருக்க!"

பெண்: "திரு. உகனே நான் திரைக்  
கை! கெட்டா வந்த என் புகுவுக்  
தான்று திரைக்கட்டு அடிக்கட்டென்!"

—என். வெங்கடராமன்.



# நுழைவுத் தேர்வு எப்படி இருக்கும்?



× குமாரசாமி

இந்த கார்ட் இன்ஜினீயர் கத்துரையில் சேர்வதற்கான விவரங்களைப் பார்க்கலாம்!

● இன்ஜினீயர்கள் பொறுத்தவரை, கடைவர செண்டரில் முதல் குழுப் படித்திருக்க வேண்டும். 4 வகுப்பு படிப்பு. தமிழகம் முழுவதிலும் மொத்தம் 3000 சீட்டுகள் உள்ளன. கனக்கில் 80சதம். சினிமாவும், வெயில்படி பிழைப்பார் சேர்த்து 80சதம் இந்த இரண்டிலும் சராசரி வரல் 100 சதம் என்று குறைத்தபட்ச மாகக் கனக் அரை நினைவத்திருக்கிறது. "இங்குள்ள கார்ட்டினும் போதாது. அட்டி கிடைக்காது. எப்போட்டி கார்ட்டை மாட்டி" என்று சேர்த்தால், "சரிதான் போய்மா! இதை நீ சொல்வித்தான் தெரிஞ்சுக்கணுமோ!" என்று சொல்

யான 80சதம் மொத்தத்தில் சராசரியால் 70சதம் கார்ட் விடுக்க வேண்டும்.

● தமிழ்நாட்டில் அதுகப்பா கார்ட்டை ஆட்டிட்டுவாது. கிண்டி இன்ஜினீயர் கத்துரே இரண்டும் அண்ணா பக்கங்கே கழகத்தின் சேர் கண்ண. தமிழ் கோவை. திருச்சி, சேலம், மதுரை, தென்செய், காரைக்குடி இங்கெல்லாம் அரை மதினம் தமிழ்நாடு இன்ஜினீயர் கத்துரிகள் உள்ளன. மேலே சொன்ன கத்துரிகள் அனைத்திலுமாக சினிமா, மெக்கானிகல், எலக்டிரானிகல், மெப்பிட்டரி சைன்ஸ், பிரிண்டிங், வேதர், மெடுகல், டெக்னிகல் என்று கமார் 12 வகை யான பொதி இயல் 'பட்டிப் படிப்பான்' உள்ளன. இவை எல்லாவற்றிற்கும் முதல் வகுப்பு படிப்பு பொது. சில கத்துரிகள் ஒய்க்கொருவருக்கும் எந்தப் பிரிவு என்று முதல் வகுப்பு ஆரம்பத்திலேயே 'அனாட்' சொல்லி விடுவார்கள். வேறு சில 2-ம் வகுப்பத்தில் மாணவர விடுப்பும், முதல் வகுப்பு மார்க் இரண்டில் அடிப்படை பில் 19சதம் அனக்கும். ஆனாலும் இது 75 சதம் 80 சதம் இடம்

கனக் என் லி க் க உ. புகாண்ட இவ தை தப் பொறுத்ததே.

● திருச்சியில் உள்ளது பிராத்தியல் பொறியியல் கத்துரி. இதுபோல இந்தியாவின் மற்ற பல மாணவர்களில் இவ்ளும் 14 உள்ளன. இந்த கத்துவற்றிலும் சேர்த்து, தமிழகத்துக்கான சீட். கோட்டா கமார், 140. தமிழகத்துக்கு வெளியே போகுதான் பரவா வில்லி. இன்ஜினீயர் சேர வேண்டும் என விவரப்பவர் கள் இவற்றுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

● அண்ணா பக்கங்கே கழகத்துக்குத் தனி விண்ணப்பம் கிண்டியில் அண்ணா பக்கங்கே கழகத்திற்குடக்குப். மற்ற கத்துரிகள் அனைத்திலும் விண்ணப்பம் பொது. இது ஆங்காங்கே உள்ள பொதி இயல் கத்துரிகளிலும் அண்ணாபக்கங்கே கழகத்திலும் கிடைக்கும். ஏனோ மாணவர இரண்டுக்கும் விண்ணப்பம் அனுப்பினும், இரு அப்ளி கேஷன்களையும் இணைத்து ஒன்றும் அனுப்ப வேண்டும்.

● இன்ஜினீயர் அட்டிஷனில் கேள்வி 2 மார்க்கு களுக்கு 200 மார்க், துறையுப் பரிட்சைக்கு 20 மார்க் என்று வைத்து. மெரிட் கிடை தவாரிக்கப் பட்டு. அட்டிஷன் தரப் படும.

● இந்த ஆண்டிலிருந்து, இண்டர்மீடியேட்டுப்பிலாக, துறையுப் பரிட்சைகளைக்





பொயிலுர்கள். இதற்கான அரசு அமைத்ததன் ஒரு விடம் இடம் பெற்றுள்ள அன்றாட பங்குகளை நுகர்வதற்கு திரு. வி. வி. குழந்தையா இத்தகையதே தேர்வு பற்றிய விவரங்களை சொல்கிறார்:

“இத்தகையதே தேர்வு களை நடத்தும் பொதுவு அன்றாட பங்குகள் கழகத் துக்குத் தரப்பட்டுள்ளது. இதுபற்றி, மெடிக்கல், அக்ரிகல்சர்ஸ் மூன்றுக்குமே தனித் தனி நுகர்வுத் தேர்வுகள் உண்டு. ஆனால் நுகர்வுத் தேர்வு விவரம் பற்றி மத்திய மே பொது வானது.

முதல் குழு எடுத்த வினா 1 படித்தவர்கள் மூன்றுக்கும் விண்ணப்பிக்கலாம். 2-வது குழு எடுத்தவர்கள் மெடிக்கல், அக்ரிகல்சர்ஸ் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கலாம்.

இதற்கான விண்ணப்பக் களை அன்றாட ப. கழகத் திலும், கோவை, திருச்சி, நெல்லை, சேலம், மதுரை இந்நிலைகள் உள்ளுள்ளிலும்

பெறலாம். கட்டணம் ரூ. 10. விண்ணப்பத் தில் 2 பங்குபாசுட்டிகள் போட்டு ஒரு பூக்கி செய்து 10.6.54-க்குள் அன்றாட பங்குகள் கழகத் துக்கு அனுப்பிவிட வேண் டும்.

விண்ணப்பக் கட்டணம் தனி, பரீட்சைக்குத் தனி டாக் டீசல் உண்டு. இம் மையு பரீட்சைக்கும் ரூ. 10 உதாரணமாக ஒருவர் இரண்டு நிலைகள், மெடிக்கல், அக்ரிகல்சர்ஸ் மூன்றுக்கும் நுகர்வுத் தேர்வு எழுதக் கட்டணம் ரூ. 30. அக்ரிகல்சர்ஸ் மட்டுமோ, இரண்டுநிலைகள், மெடிக்கல் மட்டுமோ எழுத ரூ. 20. ஏதாவது ஒன்று எழுதினால் ரூ. 10.

நுகர்வுத் தேர்வுக்கான விண்ணப்பங்கள் அனுப்பின பின், தேர்வுக்கு ஒரு வாரம் முன்பு ஊர் முக்கெட்டுகள் அனுப்பப்படும். அதற்கு ஒரு பதிவு எண்/நெறிப்பு ரேஷன் (தெ.) இடமும், அதைப் பட்டப்படிப்பு தேர்வுக்கான விண்ணப்பத்தில்

குறிப்பிட வேண்டும். இது ரோம்பு முக்கியம்.

2. நுகர்வுத் தேர்வுக் கான அட்டவணை:  
துறை 14-மாநில 10-12.5  
இதுபற்றி,  
14-மாநில 2, 30-4, 30  
அக்ரிகல்சர்ஸ்,  
15-மாநில 10-12.5  
மெடிக்கல்

3. பரீட்சை மையங்கள்: சேலம், திருச்சி, நெல்லை, மதுரை, கோவை, சேலம், பரீட்சைகளைக் கேள்விகள் எப்படி இருக்கும்? இந்நேர மில் கிப்பன்: முழுக்க முழுக்க சரியான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அபாயம் கிடப்பது வினாக்கள் தான். மொத்தம் 120. விடை யான தேர்வு 2 மணி. நுகர்வுத் தேர்வு விண்ணப்பத் துடன் மாநில வினாத் தான். விடைத்தான் இவை பெல்லாம் தரப்படும். கேள்விகள் கமிட், ஆகியவை இரண்டு மொழிகளிலும் இருக்கும். எடுத்துக் கிடை கலாம்.

-சந்திரமொலி

அவன்: “என்னது! இன்னும் ஒரு மாதத்திற்கு ஏ. எம். குயில் தூக்கத்தின் மெடி கட்டப்படுகிறது! அரட்டை அடித் திறதும் தான் உன் வேலைமா?”

இவன்: “ஆமா! ஒரு மாத விடிக் பொயிலுக்கிற மானேஜர் தான் திரும் பும் உரை நீதான் என் வேலைமைக் கை விக்கக்கூடியது சொல்லிவிடுகிறார்!”



எம். எம். ஏ.: “எம். எம். ஏ. மாபிரித் தம் தொகுதிக்கு எதுவுமே செய்ய முடியாததை நினைச்சா தற்கொலை செய்துக்கொள்க போலிக்கு என்னது!”

கட்சித் தலைவர்: “அப்படி வெண்ணம் எதுவும் செய்யத் தொண்டா தில்! நீக்க செய்து இடைத்தேர்தல் கத்தாச் செய்வதில் கட்டிவிட இப்படி பணயிக்கலாம்.”

# தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்த்த பட்டும் துறும் கைத்து தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு. (குதிரை மாடிக்)

(கார்ட்டுகள் ரோடு, மெரு ம்பார் இண்டஸ்திரியல் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-600 003 போன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

தே "திருவள்ளூர்" மாதிரிக் கூட்டுறவு அமைப்பு, B-39, சென்னை மோதிராக், தானக்புரா, புதுடெக்-110 031. தே M/s. காமாட்சி சிக் ஹவுஸ், 5/38, W.E.A. அழைக்காள் ரோடு, கிரோம்பாக், புதுடெக்-110 005. தே திருமதி உமா கிரேமலியம், D-104, என்ட் ஆப் கைலாக், புதுடெக்-65. போன்: 647276. தே மகதூர் கத்தாராஜன், C 5/A D.D.A. Flats, மூலிர்லா புதுடெக்-57. தே Mrs. சாரதா, 18/449, வீதம் பிழிக், மாதங்கா, பம்பாய்-19. தே கசேனாணி, 22, காத்தி மதூர், தென்கோ கோயா பாரக், வின்கென்ட் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. தே கசுமி தாராஜன், 5, வானி கோ-ஆபிரேய் ஹவுசிக் செனாண்டி, வம்பார்க் ரோடு, காட் கோபர், (கிழக்கு) பம்பாய்-77. தே தங்கி சிக் சாரிங் சென்ட், 401, டெனாக் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. தே சென்ட் இந்தியன் கைலாக், 401, டெனாக் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19. தே மதா திருவள்ளூர், பிளாட் தெ. 20, காமதேஜா கோ. ஆப், பென்ட் மாக், செம்பூர், பம்பாய்-89, (கிளாக் பாக்டரி அருகில்). தே ஜெயந்தி, 3-A, தேசப்பிரியா பாரக் ரோடு, கங்கத்தா-25. தே B. பென்டாபாய், 8-2-61, 2-வது பஜார், சென்னைபாரத். தே திருமதி T. S. கத்தாரா சிவியாசன், 18/1-A, காம்பாக் போர்ட், ரோடு, (மினர்கா & பம்பாய் சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 224357. தே திருமதி ஸ்காண்டா, 5-A, ராமச்சந்திர புரம், தென்னூர், திருச்சி. தே திரு S. ஜெனாண்டி, 9, பாளையனார் சன்னதி தெரு, கும்பகோணம்-612 001. போன்: 972. தே ராணி சிக், 13, மதூர் 4-வது தெரு, மதூர்-1, போன்: 26295. தே S. சென்டா, 24, சிவியாசா தெரு, சென்னை-1, (டவுன் ரயில்கள் கண்டென்ட் அருகில்) தே ஜி காமேஸ்வரி ஹவுசிக், 8/175, திருச்சி ரோடு, (ஆக் இந்தியா ரெடியோ அருகில்), ராமநாதபுரம், கோவம்புத்தூர்-621 018. தே காமேஸ்வரி சிக் சென்டா, தீன் பிழிக், (உப்புறம்) 175/11, மேல் வீதி, சிதம்பரம். தே ஜெனாண்டி ஏஜென்சிக், 2711, தானக்புரா செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். தே பாரிதீ ஸ்காண்டி, 100, ஸ்ரீ கராதாபுரம் தெரு, கங்கிடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி. தே M/s. தோராய் ஸ்காண்டி ஹவுசிக் சிவியாசன், M.O. ரோடு, திருச்சூர்-600 002. தே S. கத்தாரம், 2, சாத்தார்க் கோவிக் தெரு, கடிச்சிவரம், தானக்புரா-2. தே திருமதி K. தோண்டி, 61, 4-வது புரம், கிராண்ட் தெரு, மத்கைதெனியார்க்கம், சென்னை-28, போன்: 73244. தே திருமதி சாவித்திரி மாவாரிபேனியம், 3, 7-வது தெரு, தங்கத்தூர், சென்னை-61, (பிண்டியார்க் கோவிக் அருகில்) போன்: 433737. தே திருமதி சரோஜா திருவள்ளூர், A2/386, புதிய குடியிருப்பு (குதிரை மாடி) குடியை மாற்ற வாரியம், திருமங்கலம், அன்னா தார் மேற்கு, சென்னை-600 107, (திருமங்கலம் பஸ் ஸ்டேஷன் அருகில்).

குதிரை: சென்னை தகவிக் எத்தக் கடைகளுக்கும் எங்கள் புடவைகள் சென்னை கிடைகாது. மற்ற இடங்களிக் காய்க்காது எங்களுடைய தயாரிப்பு அகம்.





என இவர்களுக்கு இன்று உதவிச் செய்கிறதற்கும் மார்தெனாட் உட்கொண்டு, வேறுவிதமாகக் கூறுகிறார்கள்: "மொத்தம் பதினாறு ரெயன்ஸ்கள் இந்த மக்கள் வசித்து வந்தார்கள், பெரும் பகுதி புறம்போக்கு. இரண்டு ரெயன்ஸ்கள் மட்டும் தான் ஒரு தனி மனிதருக்குச் சொந்தமானது. அதற்காக அந்தத் தனி மனிதர் நிதிமந்தங்களுக்குப் போனார். அவருக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பு வந்தது. மக்கள் அப்பிதங்களுக்குச் சென்றார்கள். அதற்குள் இது குடிசை மாற்ற வாரியத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. பகுதியாக அறிவிக்கப்பட்டதால், வாரியத்தின் ஒப்புதல் இன்றிக் குடிசைகளை அகற்ற முடியாது என்று தீர்ப்பளிக்கும் பட்டது. இது உட்கொண்டது 1978-ல். அதற்கப்பிறகு, தனிக் ஒப்பீடு கடைபிடித்தி வரும் அ.தி.மு.க. தபர் ஒருவரும், எந்தக் கட்டிலையும் காராத ஆனால் எல்லாக் கட்டுவீசைகளையும் வசூலித்துப் போட்டுக் கொண்ட புரோக்கரான

ஒரு தபரும் (எம். ஜி. ஆர். என் டைக்குள் என்வினாராம்) கொட்டிக் கொட்டி போட்ட அந்தத்தனி மனிதருடன் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார். "இவர்களை நான் வசூலித்து வெளிப்படுத்தி நிதிமந்த எடுத்துக் கொள்வீனும், எட்டு வட்டம் தருவீனும்" என்று கூறி முன் தொண்டாக இருக்கிற வட்டத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போனார். தனியாக டீவர்ட்டு ஆரம்பித்துள்ளார்கள். வெளிப்பெற்றப்பட்டதால், 1978 நிதிமந்த தீர்ப்பைக் கட்டிக் காட்டி, மறுபடி தடைபுத்தரவு வரவில்லையாம், தனியாக அனுமதிக்கவில்லை. "இதுவரைமூன்று முறை உட்கொண்ட செயல்முறையினும், இந்த மக்கள் மீது போலீசை எதிர்த்து விட்டுத் தாக்குதல் நடத்தியிருக்கிறார்கள். அந்த ரவுடிப் பிரமுகர்கள், எல்லா விகிதங்களுக்கும் கைமூடித்து விட்டது. ஒருவருக்கு காலில் பந்தை காணம். இருபது, மூப்பது ரவுடிகளை அந்த இடத்தில் காணுதற்கு வைத்திருக்கிறார்கள், ஹர்வயம், கமிஷனரிடம் மனு,

முதல்வருக்கு மனு, பொதுக் கட்டடம், ஏன்னைப் போட்டாகி விட்டது. ஒரு வழியும் பிதக்கவில்லை. தி. தபர் பிரமுகரும், அந்த புரோக்கரரும் பணத்தாக எங்கோதரவும் செல்கட்டி விடுகிறார்கள். அதேசமயம் ரவுடிகளையும் போலீசைகளையும் விட்டு, ஒன்றம் தெரிவாத இந்த அப்பாவினை அடித்து அடித்து விட்டுவிடுகிறார்கள். உட்கொண்ட மந்தகாராவெய்வினும், தற்போது மனமுயிதும் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த மக்களைத் தவிர நீக்காதா? தியாயம் பிதக்காதா?"

அனுதாபத்துடன் கூடிய கமிஷனரிக்கு தொழிலாளர்களுக்கும் இந்தியாவுக்கும் சாதிப்போரத்தில் வாரியம் எத்தனைபொருட்களையும் நிதிமந்தங்களுக்கு நிதிமந்தங்களுக்கு நிதிமந்தங்களுக்கு ஒரு கூலரின் மீது காத்தது இன்று வெளிப்பெற்றப்பட்டுத் தவிக்கும் இவர்களைப் பார்த்துப் பரிதாபம் மேலிடத்தான் செய்கிறது.

-நமது நீதிபரி படம்: மனே



புகழ்மதிமைய மட்டம் தட்டுவதற்கு எண்ணிய ஒட்டக் கூத்தர், "எங்கள் சொழ அரண் முதுகுக்குக் கவசம் கட்டுவது இல்லை. ஏன் தெரியுமா? அவன் பெரிய வீரன்" என்று ஆணவத் தொடு பேசினார். உட்கொண்ட, புகழ்மதி, "எங்கள் சொழக் முதுகுக்குக் கவசம் போடாமல் இருப்பதன் ரகசியம் எங்கள் பாண்டியன், மீதுள்ள நம்பிக்கைதான். புறமுதுகு காட்டி ஒரு பவர்களை மீது பாண்டியன் வேல் எதிரி மாட்டார்கள்!" என்று உட்கொண்ட புகழ் கொள்ளும் ஒட்டக்கூத்தன் முகத்தில் சயாடவில்லை.

-தவசம்: கவிமொதாசன்.

தொழிலாளியின் ஒரு பிரபல காணிகைத் திரைப் கம்பெனி '4711' - என்று பெயரில் செல்ட் ஒன்றை தயாரிக்கிறது. இதே '4711' - என்று எண்ணாத தமது காரின் மீது பெரியதான எழுதிச் கொண்டிருந்த தபர் ஒருவர் மீது இந்த கம்பெனி வழக்குத் தொடர்ந்தது. "இது என்னுடைய டெலிபோன் நம்பர். இந்த என் கார் மீது எழுதிச் கொண்டிருக்கிற என்னை தவறு?" என்று அவர், "இது எங்கள் விவரப்பார்த்ததப் பார்க்கிறது!" என்றார்கள் கம்பெனிக்காரர்கள். காரணம் அந்தக் காரின் சொக்தக்காரர், சாக்கடை கைதம் செய்யும் ஒரு தொழிலாளர்

ஆதாரம்: தி. வி. தவசம்: தாகன், பொன்னி.



கோகல்வரியாகப் பிறந்து ஆரம்பத் துக்குத் தொலை தூரத்தே இருந்தவர் ஸ்ரீபதி இந்திரா. இந்தப் பஞ்சாபி பெண் மணி தமிழகப் புதுவையில் வங்க நாடா (அண்ணல்)யின் சிஷ்யையாகி தீரிகாறு தங்கையாக அனையாழல் அன்பு செலுத்தப்பட்டார். தம்பிய் மிக்கால் என்று நாதாவே கூறுவது நினைவுகூறப்படக் கூலி நினைத்தார். இன்று மா (அம்பா) வாக புதுவையிலிருந்து புனிதம் பெருக்கு கிறார். சாதுந்தானத்த அந்தாரிய பிரே இன்றைக்குப் இந்திரா தீரிகாறு பாலக் கனா பார்த்தத் தருகிறார்! இந்திரா தேவியின் அநியய வாழ்க்கை வரலாறு நூலிலிருந்து சில பகுதிகள் இங்கு தரப்படுகின்றன. ஆகியவ லுயம்: தீயிர்குமார் சாய்; இந்திரா தேவி. தமிழாக்கம்: டா. கணபதி. பிரகாரம்: கவிஞன் பதிப் பகம், 10, நெடுஞ்சம்பாள் ரோடு, சென்னை-600 017. விலை: ரூ. 32.

அநிகாவி சுமார் நூற்று மணி இருக்க ளாம். இந்திரா கனவு கண்டாள். கனவிலே அவள் சீட்டுக்களை அடுக்கி வீடு கட்டினாள். குழலில் ஓர் ஆழ்ந்த அதிர்வு ஏற்பட்டது. சீட்டு வீடு குகித்தது வீழுத்தது. ஆனால் எவ்வாறு ஆச்சரியம்! விழுந்தது சீட்டில்ல;



இந்திராதேவி

தன் மாமியார்களின் ஒருத்தி அவளது குழந்தையின் தூலியின் மீது குவித்து கொண் டிருப்பதைப் பார்த்தாள். இந்திராணைப் பார்த்ததும் அவள் "படுக்கப்போ! இந்த வெளியில் என்ன விஷமத்துக்கு ஆபத்தமா யிருக்கிறது?" என்று இரைந்தாள்.

இந்திரா பதிலுக்குக் கத்தினாள். "வெளியே வாங்கோ மாமி! வந்தே

# இந்திராவுக்குள் மீரா

யுத்தம் காணாதுமே ஆகும்! ஒரு தெனி யான பெண் குரவி அவன் கேட்டாள்! "கட்டுனா எழுந்திருந்து வெளியே போ!" மீண்டும் மீண்டும் இவ்வாசைக் கூறப்பட்டது. திரும்பத்தம் தாங்களாய் அவன் படுக்கையை விட்டு எழுந்து வராததானால் நோக்கி ஓடும் வரை கூறப்பட்டது. அங்கிருந்து அவன்

© இலங்குமார் 794



ஆகனும், பயங்கரமா என்னிடம் நடக்கப் போறது."

மாயிலின் பதிதுக்குக் காத்திராமல் அவன் ஓடினான் - பாதாம் தெரம்புத் தாண்டி, தெய்வியல் கோட்டை... நோக்கி. "வாதி!" அவன் கால் கைத்த அருத்த விதாய் ஒரு வீதிகரமான திவத்குக்கம் கண்டாள். பாய்மிராத்திவற்ற அவளது கண்களின் முன்னால் ஓரே பிழிவுத்துக்குள் அந்த வீடு முழுவதும் இடித்து சரிந்து விழுந்தது. சரிதிலும் ஓரே முழுவில் பயன், அழுக்கையோலி! அவற்றதான்! ஒன்று அவன் மலத்தின் ஆழப் படுக்கிருக்கிறது. இத்தகை ஸ்கந்தாச சிபுபாட்டிக்கு ஓரே ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டி. எம் மட்டும் அதிலிருந்த பெட்டியைச் சண்டையாடின் கண்டாறம் விடுத்தது!

சீர்திறப்பதற்குப் போகுத்த மட்டியும் இந்திரா அனாதாசனானவனாக இருந்தாள். இவள்பாக இருபா ளாருடனும் சந்தையும் செய்து கொண்டு நண்டுகளை யெழு ஆழமாக நெத்தாளாயினும் சிற

நின்பம் எங்கும் உட்பொரு அருகருத்தான். வாராவது தன்னைத் தொடுவதாக எண்ணி னுயை உரி வெடவெடப்பான். உங்களைத் துக்குப் பிறகு எண்கரை மதுமார நேரத் தான்; ஆறாம் மணிவியாக அருடவர் வாழ்வது அவளுக்குத் தாய்க் குழுவாத லுக்கு இருந்தது. எண்கரைத் தவிர இன்னொரு கடவகிடமும் அவளுக்கு மிகுந்த அணவிய் தரப் பிரியம் இருந்தது. ஏனெனில் இந்த ஒரு தபந்தான் தன்னைவறியாமியை அவளுடைய பிரசுரிசெய்ய உள்வாழ முயற்சி கொண்டு அவன் விதித்த சிபந்தியை எழுக்கு உட்பட்டு அவளை நேசித்தான்.

இந்தச் செறிநின்ப வெறுப்பு அநேக சீக் குழிவுகளை விட்டியும் உண்டாக்கி அவளுக்கு நிரம்பவும் இடைய வேதனை கொடுத்தது. ஆகா தன்மரணம் கற்றுக்கொண்டத காரணத்தால் அவர்சொன்னு விடுத்து நேரக் அடிக்கிற ஒருத்தி எப்படி அதில் பாதி வழியில் ஒரு கோட்டைக் கெடுத்தது "இது வரைதான்; இனிமும் வர வேண்டாம்" என்று சொன்ன குழப்பமென்று அவளைக் கதறிவிடுத்தவர்களைப் புகித்து கொண்டு குழியினின்று தன்னுடைய இம் மகன் போகவிடும் தான் பிறகுமீட்ட உயர்த்தி எகிறு தாழ்த்தி எகிறு அவன் சிவக்க விடும். தான் மந்திரிக்கு வித்யாசுமார இருப்பதை மட்டும் புகித்து கொண்டுவிடு தான்.

1965 இத்திரிவுக்கு மகாமாநி ஏழாண்டு எனும் பின்னர் அதில் பிறந்து இத்தாண்டு எனும் ஆகிவிட்டிருந்தது. இப்பாதிவிருந்து தொடக்கிய நிழல்கிரகந்தாய் அவளது வாழ்க்கைகள் போக்கையே முற்றினும் மாற்றின. இவற்றில் ஒன்று - அவன் ஏதும் முக்கியத்துவம் கொடுக்காத ஒன்று - அவளுக்குப் பிறகுமீட்ட எண்ணக்கூடாது அதிலும் சகித உண்டாவது. முதலில் இது ஏதோ ஒருட்டாமப்போக்காக நிழல்கு அய்து தன்னுடைய சத்பினை என்று அவன் ஒதுக்கப் பார்த்தான். ஆனால் பிற்பாடு இது எவ்வளவு என்று யோனும் யோனும் சொதித்துப் பார்த்ததில் வாந்தவையாவே

தனக்கு இந்தச் சகிதி ஏதப்படிருக்கிறது என்று ஒப்பிக்கொண்ட வேண்டியவராகிற்று. இதற்காக அவன் உங்கைக் குறித்திசை வெட்டத்தான் கொண்டான். எவ்வோ ஒருவரது எண்ணம் அகளுக்கு முக்கிய தன்னை நிழல்குட்டிக்கொள்ளும் ஒழிவொரு முறையும் ஒன்றும் பணிதொருகுவேர் குழிவகைக்குள்ளேயும் பாரக்கும் வெட்டியை அவளுக்கு உண்டாகும். தன் அப்பத்த சகித விட்டி தவிர வேறொருக்கும் கொள்ளாமல் இந்த இடை நேரமாக உண்கமைய இருந்திர தன் மகன்குள்ளேயே பூட்டி வைத்துக் கொண்டான்.

பெரிஞரும் தனத்ததனிமையும்தொடர்ந்து அருத்தின. யோனும் குரல் கொட்டான். "நீ இத்தகையவா கத்திருக்கிறாய்? நீ இக்க வாகவா கத்திருக்கிறாய்? எத்தகைய நீ கத் திருக்கிறாய்?"

குரல் சற்று ஒய்ந்தது. பிறகு அந் வாகவிபத்த யோனும் கூறிற்று. தன்மேலேயாக இருந்தோ விடு சொல்லி போது வரவும் வரவாக வந்துவரவாக ஆகிவிட்டது.

இனிவிருந்து தமர் இருக்க லுட்டித் தர மாற்றமும் குரல் கொட்டவும் தெருக்கி தெருக்கி வரும் இடைபிறகில் உண்டாகத் தொடக்கியது. மேலும் அடிக்கடி அவை ஏதப்பட்டில் அவன் புறக்குறைய வெறுத்தி போனாலும், ஆயினும் எழுந்த வாழ்விதன் போதும் பணிவிதன் எவ்வாறு இழக்கவும் இருந்தான். யோனின் ஏதப்பட்டு. ஆயினும், தன் விஷயமாக மேலும் விநாதுவான எண்ணமே ஒன்று நடத்து கொண்டுவிடுகிறது என்று அவனை விடமாக எண்ணவைத்தது.

டாக்டரினாக வந்ததானொத்தான். மிகுந்ததன் மருத்துவம் அவன் இக்குரு குழத்ததற்கு தாயாக வேண்டுமென்று கூறினார். அப்போது அந்நுக்கு எத்தகைய டாக்டர் கூறியதை ஏதும்பிறு எண்கரும் வானித்தார். அநாகதபேயும், தொரு தொலாவிவர் இவ்வம், சிறியத்த பெண்கள் கைத்தொழிவின் சற்றுக் கொள்ளும் பணி, பெண்களை சாரணப் படை, மாற்றி சேரும் ஆகிய வேண்டிக்காவல்வி செய் எப்போதும் எழுப்பிடுகின்ற அவளுக்கு விட்டுப்பினைப்பு அவசியமென்பது எண்கரின் எகுத்தாவிருத்ததாய் மனோநித்யவ மருத்து வசின் யோசனைகள் அவர் பெருமார ஆகித் தான். விட்டமையும் தன்னுடத்தான் பார்த்துக் கொண்டுவிடுகென்பது மட்டும் போகாது என்று அநாகதரையையும் அநிவிவையும் உள்பு செய்வெனெய்பிதா தமக்கு அபிபொரு அந்தமாவனின் கூற்று. "அப்பா! "சகிதி பிடுகின் அட் நோன்" குறவின் உள் அருகடவர்க்கையும், அதை மறுகல் சகிதும் அன்பு செய்வதில் ஆரம்பி, அப்படும் வெளிவாருக்கு விதிவாசல் செய்ந்து கொண்டு போவாயான்" என்று

"நினைக்காத சதாநாயவியாகப் போட்டு பாசத்தின் படம் எடுத்தான் என்ன பெயர் வைப்பார்?"

"கச்சமிக்கி, கச்சமிக்கி."

அ. ஜெயராசன்.





அன்று 1965 அக்டோபர் 7, அங்கு ஒரு கயூரீட் கருவியை விழாவுக்குத் தயார் செய்து கொண்டுவந்ததாக விழாவுக்குத் தெரிவித்ததாக விசுவநாதன் குறிப்பிட்டுள்ளார். "பொது இரவு வரலாறு" என்ற அவரைப் பற்றித் கயூரீட் தயார் இத்திராவுக்குத் உதவித்ததாக, விசுவநாதன் பற்றி அவர் மேலும் பட்டியலாக்கியும் பொதுவாக அங்குள்ள அமைச்சரவை சபைத் தலைவராக இருந்ததாகவும் விழாவுக்குத் தெரிவித்ததாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தூதர் அமைச்சர் அந்த சமூகத்தினை  
வந்தே அமை ஆதரமா பாதிப்பதற்கு  
ஆணைக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.  
அமை சிபாரிசுக்குப் போவதற்குச் சென்று  
வீற்று. ஆவிரும் அங்கு பிழைக்க அமை  
பார்த்து கொண்டும் என்று அமை  
நாடு மறைந்தார். தந்தை இறந்தது.  
அமை பிழைத்த, அமை தந்தை  
தந்தை பிழைத்த தந்தை. அந்தந்த  
மீட்டம், "அந்தப் பெரியவரை பார்த்து  
கொம்பவும் அமைப்புகின்றது. அமை  
தவறு செய்து இரண்டு "இருக்கை" செய்து  
கொண்டு" என்று.

அதற்குப்போரா ஆதரவளித்தது. "உம்  
எய்தக்கூட நினைவாகவே மிகவும் குத்தி  
தூக்கி வையும்கிறத" என்று.

தமிழக இந்தியா வீட்டுக்கு கொடுப்பவரை  
விசை. ஸ்ரீ க. கே. சாயபத் தங்கம்  
வீட்டுக்கு விசையம் செய்கிறது வீட்டுக்கு  
கொண்டிருக்கிற கட்டிடத் தகவல்கள்  
அவன் ஒரு கட்டிடம் கட்டிவிட்டான். கட்டிடத்தைத்  
தன் குடும்ப மனத்தினால் குடும்ப அமைதி  
செய்ததற்கு.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இந்தக் கேள்விக்குரிய பணியைத் தீவிரமாக ஆராய்ந்து, அதன் விளைவுகளைப் பற்றித் தீர்மானம் போட்டு, அதன் பின்னர் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். ஆகவே, இதைப்பற்றித் தீர்மானம் போட்டு, அதன் பின்னர் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

|                                              |                           |
|----------------------------------------------|---------------------------|
| இதற்குள் கணபதி                               | உ. கிருஷ்ண ஸ்வாமிநாராயணர் |
| பேர்த்தலையினை அணிந்த                         | விட்டான். இதற்குள்        |
| உ. கிருஷ்ண ஸ்வாமிநாராயணர்                    | திரிபெரும்பாளையம்         |
| உத்திரத்திலிருந்து உ. கிருஷ்ண ஸ்வாமிநாராயணர் | அழகத்தூர் வரலாறு          |

இந்திரா கதவழியான கானகநாயகப்  
பொருத்திக் கொண்டு 'மிட்டிக் குழாய்'க்கு  
கத்தாள். இரண்டு நவம்பரிலேயே தனது  
புது ராய் ஒரு கோயிலில் அமைத்திருந்தார்.  
இந்திரா நவம்பரிலேயே அவர் எழுந்திருந்த  
கோயில்.

இரு மின்சார டுடம் அகலாடல்  
முதுகுத் தங்கை அகல்கிக்குத் புறப்பட்டு  
அருதுக்குத் குபிரைப் பாடித்தது. அவரை  
தோக்கில் ஏறல் குதித்த விட்டு அகல்கிதான்.  
அவரை ஆழப் பித்த குதல் மிகையல்  
அவரது குதலில் சிலைய ஈர்மையதான்.  
அதிலுட்குதல்தான் அகல்கிதான் மலப்பித்த  
அகல்கி. ஆகவே பவம் ஆகல்கிதான்  
அகல்கி. அகல்கி அகல்கி அகல்கி.

தாதாவின் இரண்டாவது விருபத்திரம்  
பி.க. இத்திரா இரண்டிலுள்ள தாதா விரு  
பத்திரமானோர் அங்குக்குப் பரவாததால்  
பாடுதலாக, தந்தோரு முறையும் அவர் மறு

தலித்தே பதில் சொட்டார். தம்மை விடத் தங்குமடைய குருகாள் ஸ்ரீ அரவிந்தசீடர். அவன் திரும்ப வேண்டுமென யோசனை உதி. அரவிந்தாசிரமத்துக்கு வருமாறு அவருக்கு நடத்துரை வருகிற கோண்டிருந்தார். அம்மையின் பிறந்த தாளான பிப்ரவரி 21-ஆர்தி ஸ்ரீ அரவிந்தர். அம்மை ஆரீய இருவகையுமே இத்திரா முதல் முதலாகத் தலித்தான். தான் மேலு பாக்ஸாலி என மறித்தான். அவருடைய உடல் முழுவதும் மூலித்துப் பரந்தல். யோகத்து.

அதே தவிர காகித் அலுவலகத்துத் தாதா ஏதோ எழுதிவருப்பீர்கள். காங்கிரஸ் துறையில் எங்கள் ஸ்ரீ அலுவல்தா பதிக கட்டுதலும் அனுப்பீர்கள். “அகம் லோகம் தாநாதாஸ்ய” பகுதியைப்போட்டுங்கள். கங்கை (தாதாஸ்ய ஸ்ரீ அலுவல்தகம், அகம்லோகம்) அகலக் கெடையதாக ஏதே விருப்பமாக இருக்கிறதும்” என்பதே செய்தி. தாதாஸ்யத் தோஷமையும் கட்டுதலையும்.

“தாதா, தயாயும் பற்றிச் சொன்னார்கள். சூடு எக்ஸ்தோரும் அசைப்பதில் பற்றி நீயறப்பச் சொன்னார்கள், என்னோட எதுவும் தெரிய வில்லை” என்று.

[illegible]

தமிழகத்தில் செலித்து விடப்பட்ட ஏக்கர்  
மூன்று லட்சம் சொல்லப்படும் தரமான  
செய்யு முயல்வதற்கான மதுரைக் காடு  
அகப்பட்டதாக அப்போது மணி எட்டு,  
அப்போதே அங்கு இரு மீட்டர்  
இருந்தது. மனைத் தாழிட்டு விட்டுத் தன்  
கைதலில் எப்போதிட்டு உட்காரத்தான்.  
செய் திறையும் குருவுக்குப் பிராந்திய  
மேலாற்றினான். அப்போது... அங்கு உணர்வு  
மூலக் கொள்ள, வித்தகன் நடத்தன்,  
அவன் குறுகுத் தன்முக அடியிலிருந்து  
குறுகிய ஓட்டம் அப்படியும் இப்படியுமா  
பெயர்ந்தது. பனிப்பாறை போல் சாத்தி  
நயம் தனித்து இறங்கிற்று. உடம்பு  
சுத்தது. உணர்விலினை. பிராந்திய  
நிலை, 'புறமே' என்ன உணர்ச்சியை  
நிலை கொண்டு எல்லாம் இருந்தது. மனை

அவையிப்போகிறேன் தீவிரம். அப்படித்  
தான் ஆரம்பம் என்று அவளுக்குத் தெரிய  
வில்லை. அடுத்த அவன் அந்தத் தாயை  
அவளைக் குழப்பிவதுதான். கடினமானது  
பார்த்தான். கிட்டத்தட்ட பிற்பகல் இரண்டு  
மணி!

பிரமிப்பில் எழுந்திருந்தான். அகத்துக்  
காரியங்களைக் கவனிப்பதற்காக. ஆயின்.  
பாலையும் அருந்தாமல் தண்ணீரையும், முக்கிய  
மந்திரங்களையும் தொன்றான். பேசாமல்  
கம்பமா உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற  
தூண்டுதல் அவனை இரண்டே பிடித்துக்  
கொண்டது. பேசுவதற்கும். கேட்க வேல்  
வதற்கும் எதிராகவது அக்கறைகொண்டிருப்  
பது போல் தடிப்பதற்கும் கூட அவன்  
சொம்பியும் சிரமப்பட்டு வேண்டியிருந்தது.  
இப்படிப்பட்ட போதை நிலை அக்கறை  
உடையிருந்த அவனை மூன்று மாதங்கள் ஆட்  
கொண்டிருந்தது. காரணமற்றதொருசந்தம்  
அவனுக்குப் புகழ்ப்புகழ். நாட்டாண்மிக் அது  
நிடிக்கும். பிற்பாடு வந்த கருக்கியெய்  
லுக்கியமாக விவரித்து விடும் - தனிமை  
ஒக்கப் பாலுக்கியெய்லில் அகலாத தன்ம  
விட்டு. அவனறிந்த உலகமே இப்போது  
வாய்ந்ததையும் விட அந்த எந்திர எப்படி  
மிகமிக உயர்ந்ததாயிருக்கிறதோ. அவ்வாறே  
இந்த வேதனையும் அவன் இதுவரையில்  
அனுபவித்திருந்த தொல்குக் கண்ணதத  
யும் விட மிகமிக அடர்த்தியாயிருந்தது.

ஒரு விதமாக வித்தித்துக் கொண்டே  
தாக்கும் நிலை தனக்கு மேலாக வாய்ந்த  
வருவதை இக்கமயத்தின் உணர்ந்தான். ஒரு  
நாளில் நான்கு மணி கூட அவளுக்குத்  
தூக்கம் கொள்ளவில்லை. அப்போதுகூட  
அவனின் ஒரு பகுதி வித்தித்துக் கொண்டே  
யிருந்தது. கண்ணெய்லு எந்திரங்களைக் கூடத்  
தூக்கத்திற்கெய்லே அவனாக வரையும்  
உணரவும் முடிந்தது.

ஒரு நாளை தொலை தூரத்திலிருக்க,  
இப்படிப் புதுமை புதுமையாகத் தனக்கு  
என்னென்னவோ தக்கென்றவையே என்ற  
எண்ணினான். இதற்கெல்லாம் அந்தத் தூண்டு  
தல்பொது. அதை விளக்குவதற்கே ஒரு வித

வும் தான் பரிசீலிசெய்யப்படுதல். கிஷ்கின்  
தின் அவளுக்குத் தெரியுமாதலால் அவர்  
வழிகாட்டி. கட்டிக்கொடுத்து, எங்குப்பதைத்  
கிஷ்கிக்கு உறுதியுபடுத்தித் தருவாரென்  
படுதல் அவளுடைய அறிவாமலுக்குத் தெரிய  
வில்லை.

குறிப்பிட்ட நிலம், கரம், கம்பம், கம்பம்  
பூர்வமாய் ஆனதும் முதலில் என்னதும்  
அவன் அதுவந்ததானில்கூட. கம்பமா தக்க  
சென்றுக்கு எந்த கொண்டான்; தன்னுடைய  
அக்கறை தவறாமையோடும் எந்த கொண்  
டாக, அதுதான் கவனமும். எப்பதிலும்  
பிடித்திருந்த இம்மாதங்களில் திருவருளும்  
குருவருளும் மேல்பாட உண்மையானது  
உண்மையாக உருக்கொண்டது. மற்ற  
பாலும் அற்புதமாய். பாலம் செவ்விர்த்தி  
செய்தும், தனக்கு விசேஷத் தகுதி எதுவு  
மில்லைபெய்க்க எண்ணங்கள் அகல  
தமிழ்வித்திருந்தது. கவிதை அவன் படுத்  
தான். அந்தே கிஷ்கிசனில் மூன்று அவனை  
கிரமப்போகும், கவன கிஷ்கிசனாகும்  
மேலாக அவனை கிரமப்போகும். அதுவே  
போதுமானதாயிருந்தது. அவனுடைய  
கருவியத்திலும் அவன் அவனை ஏற்றுக்  
கொண்டு விட்டான். அவன் எப்படியிருக்க  
வேண்டுமென்று அவன் கிரமப்போகும்  
அக்கறை அவனை படுதலையே மாற்றியிருந்தது.

மேல்பாடு கவனம் தொட்டிருப்பது. என்னவோ,  
இந்திரா மூலகொண்டிருக்கே சென்றான்.  
அனுபவங்கள் தொட்டிருந்தன. இரவுபத்திரை  
மணிக்கு தயாராகவதுகூட உட்கார்ந்ததன் எழுத்  
திருந்ததொரு மூலகொண்டிருந்திருந்தது.  
உட்கார்ந்ததொரு தூக்கத்தில் கிரமப்போகும்  
போகிருக்கிறதென்ற என்ன முதலில் தீவிரத்தான்.  
ஆனால் ஒருநாள். அவன் அகர்த்தியுடன்  
முதலெல்லாம் அடியிலிருந்து புறப்படும்  
பிற்போதும் மிக ஒட்டம் வழக்கம்போல  
அவனுடைய தலைபுரிசெய் அகடந்ததொரு  
நிதிக்கிட்டு. மூலக. அது அவன்  
சிரமத்தொட்டியுடன் கிரம - நிதித்து  
கொண்டது - அவ்வது அப்படி அவளுக்குத்  
தொன்றியது. தான் தன்னுடைய சீர்த  
தக்கு வேண்டிய இருப்பதாகக் கண்டு  
கொண்டான். ஆதத்ததின் மேல்பெட்டு  
அகலவில்லை மேல் அவன் மித்திருந்தான்!  
கிரமமாகக் கொண்டே போகிறான்!  
கரந்தரம் போகத் தனக்கு தடைபயிற்றி எந்த  
கித்திருந்தான்! எண்ணமில்லை. ஆனாலும்,  
இப்படி கிரமப்போகும். முற்றிலும் மாறாத  
ஒருநாள் ஒன்றே இருக்கிறதே. இது ஒரொரு  
புதிய ஒன்றுமேதான்; வேறொரு வேளம்,  
இக்கே கால. தேரத் தருப்பாக்கள் இக்கே.  
ஆனாலும் அவனுடைய தனி நிலையத்தனை  
அவன் இழக்காமல் கவனத்துக் கொண்டு  
தாயிருக்கிறான். பூமிக் கூடகார்த்த நிலைய  
தான் அவனுடைய உடம்பை அவனாக  
மார்க்கமும் முடிவிறது. நிதித் காலம் சென்  
தது. தனியே கவனம் ஒரு உணர்ச்சி.  
அக்கறைதான் - சீர்த்தத்துக் கிரமம்  
தான் வந்த கிட்டகத்த தெரிந்துகொண்

"எங்கு வந்தா விட்டு ஒரு மேட்  
போனார். அங்குப் பதினா வேறொரு  
மேட் வந்ததுடா!"

"காம்பன் 'மேட்' குறிப்பிடுகிறது  
கொண்டது."

-வி. ஜெயராசன்.







பாடங்கள் அலகிடல் வந்தன. ஒன்றின் பின் ஒன்று. அவன் ஏதையும் பார்க்கவில்லை. எந்தையும் குரல் பாடிக் கேட்கவில்லை. ஆனால் எப்படியோ பாட்டுக்கள் மட்டும் அவன் திரைக்குள் வந்தன.

புதுவை சேனாருத். தம்பலொன்றை நாடசூழம் தொடங்கியது. ஒருநாள் காலை தாதா தமது ஜாக்கஸில் பாடிக் கொண்டிருக்கையில், ராஜஸ்தானி உடைபணித்த ஓர் அழகிய மாதிரியை இத்திரா கண்டான். நிறந்த கண்களாலா, மூடிய கண்ணுக்குள்ளா என்று அவளுக்கு நினைப்புக்குத் தோன்றத் தெரியவில்லை. அந்தப் பெண்மணி ஒவ்வியாக இருந்தாள். அவளது சேனாவின்மீதுச் சொய்க் குழலாது. அத்தனை அழகிய கண்ணை இத்திரா எங்கும் கண்டதில்லை. அவன் தாதாவின் பக்கத்தில் அமர்த்தான். தானும் போட்டான்; இசைவில் தன்னை மறத்தான். அவன் ஏன் ஏன்ய ஆர்மயாளிதனில் போக வேண்டாகுட உடுத்தவில்லை என்று இத்திரா ஆச்சரியப் பட்டான். "ஆர்மதத்தைப் பார்க்கவந்திருப்பவன் போலிருக்கிறது; தாதாவுக்கு தெருக்கிய பழக்கமுண்டல்லவா? இருக்கலாம்" என எண்ணினான். மற்றவர்களைோடு அவளும் புறப்பட்ட போது அவளுக்குவந்தது சீழ் விழவில்லை; அவளது பாதம் பூமியைத் தொட்டதாகத் தெரியவில்லை.

மீராவின ஆஸிர்பாவம் தம்பலொன்று துதந்தான். இது தன் தந்தையாக நடத்

தது என்று ஆண்டுக்கப் பல ஆண்டுகளாக இத்திரா பெருமை கொள் முடியாத அவளுக்கு அது மறாவிக்கதவாச இருக்கது. நித்திரியேயே அந்தப் பாட்டுக்கள் வந்தன. அவற்றில் சில வார்த்தைகள் இத்திராவுக்குத் தெரியாதவை. மீரா தன்னிடம் வார்த்தைகளாகப் போனாக உயிரிதர்வானாவேயே பெருமையென்று இத்திரா தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் இது அவளுக்குப் புரியாத புதிராக இருக்கது. அவளது மனம் முற்றம் மெனமாளிக்குத் கைப்பாட்டில் பாட்டின் வார்த்தைகள் பிழையின்று அவனின் இதயத்தின், மனத்தின் ஒரு அங்கம் பட்டியிட்டாலும் அதிர்வுகள் அதன் கருவிக் கேட்காவிட. ஒரு மூலகார்த்தை விடவி விழுந்துவிடும்; பதிவுக்கு அதே போன்றதொரு கருவிய் பதம் இடும்பெறும். ஒருநாள் இத்திரா இவன்ப் பரவர்த்தின் எழுதினான்:

சினக்கு எட்டாது நினைதிருக்கு நீத, மனமே!  
அன்புச் சிறகெனில் அவன்வத் தான்!  
அவ்வவன் கண்டென்கித் தநிரினிலே  
இதந்திரத் ததரக நிதயம்.  
என்னவென் னாம் என நிலப்போ  
அத்கிர வுன்பவன் அணைப்புள் வந்திட,  
நேரத்தொடென்செய் நாடியுனே.



★ "துடிப்புடன் காத்திருக்கிறோம்!"

—அனுராதா, பொன்மலை

★ "வைரமுத்து ஜொலிக்கிறார்!"

—சீவகாமி, அரக்கோணம்

**கல்கி**

வழங்கும்

**நேரம் நல்ல நேரம்**



பிரதி விவரம் இரவு 9.30க்கு  
விவித பரதி

சென்னை, திருச்சி கிராமங்களில் கெளசுக்கள்!

தயாரிப்பு: எஸ். வி. சமனாள்



○ "பலாணி: பலாணி ருந்து விடப்பட்டிருக்கிறார்" என்று பலாணியை கருத்து தெரிவித்துக்கொண்டிருக்கிறார். பலாணிக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற கருத்துக்கள்.

கல்வி ஆணையர் அவர்களுக்கு  
வணக்கம்.

நாடகப் போட்டிக்கு கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள், மதிப்பீடுகளையும் பார்க்கிறார்கள். பங்கேற்ற கல்வியை கல்வியாளர்கள் ஆர்வத்துடன் "காசம்" நாடகத்தை நடத்தி விடுகின்றனர் என்பது விடப்பட்டிருக்கிறது; நடத்துவதற்கு எந்தான நாடகம் என்பது காரணமாக இருக்கலாம், எந்தக் கல்வியாளர் நடத்துகிறார். இருக்கிறார். நாடகத்தை நடத்திவிடுவதால், போடிகளையும் அந்தக் கல்வியாளர்களை பரிசு தருமாறு பொலிசு செய்கிறார். ஆனால் "காசம்" நாடகம் மட்டுமே மேடையிலிருப்பதால், இம் முயற்சியின் வரம்புகள் குறித்து விட்டது போல் உணர்விடுகிறது. எனினும் இதை நடத்தி விடுவதும் கல்வியாளர்கள், விருதுகள் வீற்று நாடகவியின் செந்திரி குறைந்தது கல்வியாளரின் முயற்சியும் சாதனையும் பெரிய எடுப்பில் அமைந்திருப்பதால் எங்களுக்கு நோவ்விடுகிறது; தங்கு திட்டமிட்டுப்போதிய தன்னம்பிக்கையோடும், வினம்பரத்தோடும் இந்த நாடகத்தை நடத்தி, நாற்றங்கலங்கள் கான மக்களைக் கலரும் அளவுக்கு இக்கல்வியாளர் மாணவர்கள் இரு. பால் அரோக்கியம் தன்னம்பிக்கை பெருமூலத்தி செய்கிறார்கள் என்பதால் விருதுகள் கல்வியாளர்களை பரிசுளிக்க வேண்டுமென நான் பொலிசு செய்கிறேன். இந்தக் கல்வியாளர் மாணவர்களுக்கும், கல்வியாளர்களுக்கும் என் மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.

இதில் இவர உற்சாகம் கெட்டது மதற்கு கல்வியாளர்கள் முயற்சியையும் சாமானிய மாணவர்கள் ஒதுக்கி விட்டிருக்கிறது. தங்கள் பத்திரிகையில் ஒரு பரிசுளிக்க இடமிருந்தாலும், மற்ற கல்வியாளர்களுக்கும் ஆரம்ப பரிசு ஏதாவது அளிக்க முடியுமா எனக் கருதுகிறேன்.

இந்தப் புதுமை முயற்சியில், கருப்படு, மாணவர்கள் எனக்குவித்த "கல்வி"க்கு என் அன்பு திறந்த வாழ்த்துக்கள்.

அன்பு,

பூர்ணம் விசுவநாதன்

மாணவர்களுக்கு

பரிசு  
ரூ 1000  
நாடகப்  
போட்டி முடிவு

இரு. பூர்ணம் விசுவநாதன் அவர்களின் தீர்மானப்படியே விருதுகள். வீற்று நாடகவியை செந்திரிக்குமா? நாடகக் கல்வியாளர் முதல் பரிசாக ரூ. 1000 - பெறுகிறது. இதில் நாடகக் கல்வியாளர் தமது முயற்சியையும் கருத்துப்போடுகிறது. இந்த முயற்சியில் பங்கேடுகிற கொண்டுமே, நாடகம் அரங்கேற்றிய மற்ற கல்வியாளர்களுக்குப் புத்தகப் பரிசுகள் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன.

1. விசுவநாதன் கல்வியாளர், சென்னை-1.
2. வேடி போக் கல்வியாளர், மதுரை-2.
3. அரசினர் மகளிர் கல்வியாளர், தும்புகோணம்
4. அரசினர் மகளிர் கல்வியாளர், தஞ்சை

ஆணையர், கல்வி



ESTD: 1969

GRAMS: WELUNITS

PHONE: 663031

664483

P. BOX: 3630



# WELDON FINANCIERS

Regd. Office:

78, TANA ST, PURASAWALKAM, MADRAS-600 007.

Admin. Office:

14, KRISHNAPPA MUDALI ST, PURASAWALKAM, MADRAS-600 084.

## கலர் டிவி பெற்றிடுவீர்!

ரூ 250/- மட்டும் டெபாசிட் செய்து 72 மாதங்கள் ரூதுக்களில் பங்கு பெற்று கலர் டிவி பெறுங்கள்.

ஒவ்வொரு மாதமும் ரூதுக்களில் வெற்றி பெற்ற டெபாசிட்தாரருக்கு ஒரு டயனோரா கலர் டிவி பரிசாகக் கொடுக்கப்படும்.

வெற்றி பெருத, வெற்றி பெற்ற எல்லா டெபாசிட்தாரர்களுக்கும், 6 வருடங்களில் டெபாசிட் செய்த தொகைக்கு இரட்டிப்புத் தொகையாகத் திருப்பிக் கொடுக்கப்படும்.

வந்திடுவீர் விரைந்து!

தந்திடுவீர் டெபாசிட்!!

வென்றிடுவீர் கலர் டிவி!!!

பாதுகாப்பு!

இலாபம்!

நல்வாழ்வு!!

பாட்கள்

M.A. நங்கசாமி நல்லா

மேனேலிங் பாட்கள்

I. செல்ல நல்லா



# கை கொடுக்கு கை



அஞ்ஞாத வரசம் பெய்து விட்டு வந்திருக்கும் மனேந்திரனின் படம். ரஜினி என்னைக்குத் தஞ்சைமாநிலி படம் எடுப்பதா, தன் டெஸ்ட்டுக்குத் தஞ்சை மாநிலி படம் எடுப்பதா என்பது பற்றிச் சிங்களக் குழப்பத்தைக் கண்டறிவதை கணிக்க முடியாமல் கிணிக் கிருக்கிறார்.

திராமம், தாட்டாண்டை, வீர இராஜம், பெண்கள் பிஷ்மூர் அலையும் பண்டித, அகாசிரிசு குண்ட பிடிக்கும் கொடியானி என்று ஜாக் இரகையானகாம்பினைவுகள். கடவே மனேந்திரத்தனத் திரிசாக ஒரு குருட்டுப் பெண்ணைக் கண்டு, நிராசை கார அண்ணன் வி.எஸ் ராகையையும், அண்ணி சௌகார் ஜானியையும் ஒரு ஜோடி! (சௌகார் ஜானி இவள் அத்தனை நடனங்

கணோஸப்பிய் கார்ட்டிப் பயனுறுத்த வேண்டுமா என்பது தனி கேள்வி.) அண்ணனுக்கு இடையில் லாமல் தான் தேர்வுசெய்த பெண்ணை மணந்துகொண்டு அவரிடமே ஆசிரியாதத் துக்கு ரஜினி வகுநிறை கார்ட்டியில் ஒரு சிங்கள பெருகதை. ரோஷம் சீராமம். அண்ணன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ள, நமஸ் காரம் செவ்விய புதுப் பெண்ணின் கழுத்தில் அண்ணி நம் கழுத்து நகையை அணிவித்து வாழ்த்தும் சொய்ய, கழுத் தைத் திருப்பாமனேயே அண்ணன் ஆசிரியாதம் சொல். கைத்த மணிசொழி தம்பி வெளியேறுகிறதேரத் தில் ஆகையே இடித்துக் கொண்டவுடன் அண்ணன் தன்விசையாய், 'பார்த்துப் பா' என்று பதறுகிற இடம் மனேந்திரத்தனம்.

அப்பதம் ரஜினியின் திரையெடுக்கும் தொழுக் காக நாவில்து கார்ட்டிகள், கவர்ச்சிப் பிசுவர்களுக்காகச் சாராயக்கடை கரக்கு என்று நிறைய சொர்க்கம்.

இடைவேளைக் கப் புதம் கதைப்பிடிப்பான கதைவும் உண்டு. அப்பாவி என்று குடும்பத்தோடு சேர்த்துக் கொண்ட பீனா, விவஸிஜேடு சேர்த்து கொண்டு செய்கிற அக்கிர மங்கள் கையலாணை, மணலில் திகில்க் என்னும் மிளி விளப்புணை.

அடிதடி கார்ட்டிகள், அனடோ ரத்தினம், கயை மால் ஒரு பஜாஸைத் தேர்த் தெடுத்து ஒய்கொள்ளும் அத்தனை கடைகளையும் தாசமாக்குகிற ஜோர் (கடவே இன்னொரு படத் திலும் இடம் பெறுவனிருத் தாகம்) பாராட்டுக்குரியது.

'தாழம்புரே வரசம் கை' படம் இனிமை, மற்றது மனேந்திரனுக்குக் கை கொடுக்கலாம் என்று பார்த்தாக் சற்று யோசனையாய் இருக்கிறது.

தம்பி 'கை'வய தம்பி எடுத்த படம் ஒழாற்றியனிக்காமல் சமாளிக்கட்டோம்.

அழுத்தமா ஒருபாத்திரம் கொடுத்தா ஜமாங்கக் குடியும்னு மற்றபடியும் காண்பிக்கட்டோம்.



# கொண்டைப்போக்கன்



இப்படியே இன்னும்  
ஒன்று படம் போச்சென்று  
மாடிக் ரோதுக்கு நம்ப  
பக்கம் திரைக்கெடிக் கூட  
படுக்க மாட்டாங்க போல  
இருக்கே...

அப்படி கொண்டைப்  
காறங்க தவறு இப்படி,  
அப்படி என்று கம்ம போல  
சொல்லுக்கும் ஒருகட்டம்  
சேர்த்து போச்சே...

தேவக் கதற் பையனைத்  
துக்கிப் போடுவதாகட்டும்,  
ஒருநிற் தேன் பதுகையைக்  
கொண்டு வைக்க வைத்துத்  
தேன் கொட்டை கொள்  
முதல் பண்ணிக் கொள்விற  
இடமாகட்டும். தகதக  
கென்று எரிவிற நெருப்பில்  
பையனை நடக்கச் சொல்விற  
விதமாகட்டும்-அவ்வியாரம்  
பயமாய்த்தான் இருக்கிறது  
அப்படியும்?

ஒரு பக்கம், ஒரு கைவல்  
அவர்களின் ஒரே கைவல்.  
இந்தக் கட்டைப் பித்தல்  
போடும் கைவல், பழி  
வாங்கும் கைவல் என்பது  
கதை.

அட சட். புதிதாய் ஏதா  
வது ஒரு கதையைச் சொல்  
வார்களே என்று பார்த்தால்  
ஆயிரத்துத் தொன்மாயி  
ரத்து அறுபதாய் அறுபது  
கதையைச் சொல்லுகிறார்கள்.

புதிதாய்குறிய கதையில்  
என்னென்ன இருக்கும்?  
கைவல் கதையாகக்  
அழிக்க ஒக்கொரு திட்ட

மாயப் போடுவான். கதா  
நாயகன் அத்தனையிலிருந்  
தும் தப்பிப்பான்.

அப்படித்தான், அப்  
படியேதான்.

எனவே - கைவலின்  
செய்கைப் போகட்டையோடு  
கைவல் ஒரு கைவல்,  
சட்டம்பெய்வான் விழுநி  
மாதிரி செய்க்கை அப்பேக்  
கொண்டு ஒருவரை ஒருவர்  
துக்கிப் போட்டுச் சண்டை,  
பெய்கைவல் கைவல் இருக்  
கிறது.

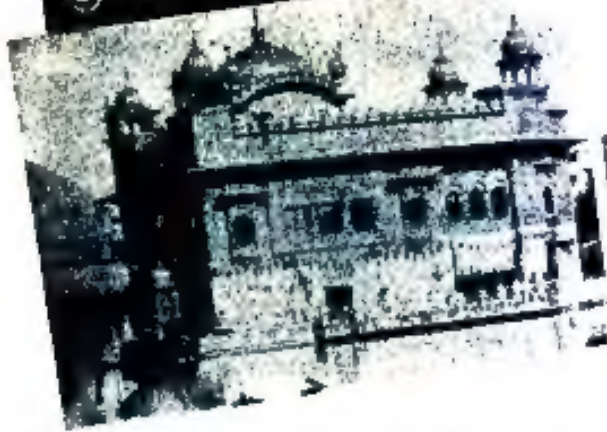
தருவோடும் ஒரு கைவல்,  
கைவலில் ஒரு கைவல்  
இந்த இடத்தில் ஒரு  
கைவல் - அந்த இடத்தில்  
ஒரு கைவல் - கைவல்  
கைவல் இடத்தில் கைவல்  
சண்டை - கைவல்,  
கைவல்போல, கைவல் பைத்தி  
யமே பிடித்து விடுப்போம்!  
கைவலாய் ஒரு பழையாள்  
தேர்த்தெடுத்த ஒக்கொரு  
கைவல் அத்தனை கைவலாக  
பும் நாயகன்குறிய தோர்  
கைவல் இன்னொரு படத்

திறம் இடம் பெரும்குறித்  
தால் பாராட்டுக்குரியது.  
மேலே பாயில் மாட்டி  
கைவலாய் திரைக்கொரு  
தப்பிக்கும் கைவல் மட்டும்.  
கைவல் கைவல், கைவல்  
கொழி டாக்!

செந்தாமரை கைவல்  
போல கைவல் அமைத்தான்  
நடித்திருக்கிறார். அத்தன்  
பாழடைத்த கைவலில்  
கைவல்களைச் சட்டிப்போட்  
டிருக்க, சரிதா கைவல்  
அவரை விடுவித்து, தப்பிப்  
போகமாறு கொல்ல, கைவல்  
கைவல் நாயகன் கைவல்,  
சண்டை மறுக்க, சரிதா  
கைவல் கைவல் போட்டியால்  
கைவல் தைத் சண்டைத்  
சண்டை பாணியில் பட  
பட்டை, நாயகன் கைவல்,  
'கைவல் ஆர் பூ டாக்!' என்  
பதும் 'ஆமாண்டி...'  
கைவல் தான் என் கைவல்  
கைவல் இருக்கே' என்று  
சரிதா குழறுகிற இடமும்  
கைவல்மோர் மட்டுமல்ல,  
கைவல்மோர்!

கைவல் படங்கிலும்  
கைவல் ஒரேயடியாக  
கைவல் பண்ணுவார்கள்.  
இதில் கைவல் குறையில்!  
குறையில் ஒருகை, அப்படியும்  
கைவல் அப்படியும் ஒருகை  
புதுமைதான் போட்டி!

-ஜெயமங்கலம்



# பஞ்சாய்

## — பத்து கேள்விகள்

2. பஞ்சாய் என்றவுடன் நீசைக்கு வரும் சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் யார்?

1. பகத் சிங்.
2. பூட்டாசிங்.
3. தாராசிங்.

3. சீக்கிய குருமார்கள் வழியில் பத்தாவது குருவின் பெயர் என்ன?

1. குருநானக்.
2. குருகோவிந்தசிங்.
3. குருரஞ்சித்சிங்.

3. சீக்கியர்கள் மத ஆசாரப்படி தலைமுடியில் செருகிக் கொள்ள வேண்டியது எது?

1. சைப்பியின்.
2. மரச்சீப்பு.
3. இரும்புக் சீப்பு.

4. சீக்கியர்கள் பின்பற்றும் சட்ட திட்டங்கள் — சொத்துரிமை இருமனம் போன்றவை எந்த மதக்கோட்பாடுகளைச் சேர்த்தவை?

1. இஸ்லாம்.
2. பாரசீகம்.
3. இந்துமதம்.

5. சீக்கிய புனித தூதர்கள் பொற்கோவிலில் எந்தப் பகுதியில் பாதுகாக்கப்படுகின்றனர்?

1. துர்மந்திர்சாஹிப்.
2. அகால்தகத்.
3. தர்சனி யுயோதாஸி.

6. பாலிஸ்தான் தொடர்ந்த காலத்தில் தனி சீக்கிஸ்தான் வேண்டும் என்று குரல் எழுப்பியவர் யார்?

1. ஹீதாரிசிங்.

2. ஜஸ்வந்த்சிங்.  
3. பிரகாஷ்சிங் பாதல்.

7. வெஸ்திராடுகளில் இருந்து கொண்டு காலிஸ்தான் இயக்கத்திற்காகப் பயங்கரவாதிகளுக்கு ஆதரவு தருபவா யார்?

1. அங்காஸிங்மலான்.
2. தய்வாண்டி.
3. கஜேந்தர்சிங்.

8. பித்தரன்வாலையின் செயல்களுக்கு எதிராக எழுந்த விதாபனத்தின் பெயர் என்ன?

1. அகாலிதனம்.
2. திரங்காசிகள்.
3. பாபர்கால்கா.

9. சீக்கியரின் பொற்கோவிலுக்கு இவ்வாறு எழுப்பப்பட்ட நிதித்துக்களின் ஆலயத்தின் பெயர் என்ன?

1. காலிகட்.
2. மானசரோவர்.
3. துர்கையானா.

10. பஞ்சாய் பயங்கரவாதிகளின் துப்பாக்கிகளுக்குப் பரிவாண பிரபல பத்திரிகையாளர் பெயர் என்ன?

1. ஹர்பன்ஸ்வால்கன்டு.
2. விஸ்வநாத் திலாரி.
3. ஹாலாஜகத் நாராயண்.

பத்து விடைகளும் சரியாகக் சொன்னால் உம்மை பஞ்சாய் பிரச்சினையில் பிரதமரின் ஆலோசகராகவே அமர்த்தலாம்! ஷொட்டு கொடுத்துக் கொள்ளவும்!

விடைகள்: 1-1; 2-3; 3-3; 4-3; 5-1; 6-1; 7-1; 8-3; 9-3; 10-3.

தொகுப்பு: பட்டினத்தூர்



©1999-2000 IBM Corp. IBM, S/390, and z/Architecture are trademarks of International Business Machines Corporation. All other trademarks are the property of their respective owners.

[illegible]

Johnson-Johnson

தூத்துக்குடி (பிரதீபி) வுரூபு: பவுடர்பு- தேவர்த்துருவிலுமிருந்து உபகாந்துக்து சிறுந்த பகுதிகளவு

**பதிது** நாசிலிர்க்கும் ஆரஞ்சுச்  
சுவையுடன் தனிச்சிறந்த  
சக்தி பானம்!



**GLUCON-C**



விட்டமின்-ஸி  
சேறித்தது

புதித க்ளூகோன்-ஸி,  
க்ளூகோல் அடங்கியது,  
உங்கள் குழந்தை  
சுறுசுறுப்பின்  
மூன்றில் இரண்டை, மிகுந்து  
சக்திதரும் வரதிர்பாச  
உண்ட.

மேலும், விட்டமின்-ஸி  
சேறித்தது. விட்டமின்-ஸி  
குழந்தையின் பற்கள்,  
எலும்புகள், திசுக்கள் இவை வள உதவுகிறது.  
காங்கு நெக்காண்டி க்ளூகோன்-ஸி சடுத்து, ஒரு  
உம்பன் இல் தண்ணீரில் இட்டுக் கரைக்கவும்.  
புதிதுணர்ச்சியுடனும் பானம் தயார்—காசியிர்க்கும்  
ஆரஞ்சுச் சுவையுடன், தினம் இருமுறை உங்கள்  
குழந்தைக்கு இதைக் கொடுங்கள்.



**க்ளூகோன்-ஸி**